Año VI. — Número 2153 Buenos Aires — Martes 18 de Noviembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración 6436 "
Carreras 6591 "
Coop. Telef. 2932 Cen

EL RABO POR DESOLLAR



Moreno. — Métale, companero, ... estamos casi al fina.
Sánchez Sorondo. — Descuide doctor. No se ha de ir con el rabo sin desollar.

Esta tarde se reunió la Cámara de Diputados para seguir tratando el asunto llamado corrientemente debate político, cuando mejor debiera llamársele proceso moral e institucional, pues tal es su fondo y su forma.

Los voceros oficiales y oficiosos de la Kausa, los radicales subvencionados y los radicalizantes en igual forma, gritan a todos los vientos que el debate ha fracasado, que todo está dicho y nada queda por decir: no amigos, aún falta el rabo por desollar.

Sobre este grave asunto han corrido versiones emanadas del poco conocimiento que tiene la masa del pueblo general sobre cuestiones constitucionales. Se ha repetido ya que el "juicio político" ha fracasado. No tal, lo que hace la Cámara de Diputados son las gestiones previas al juicio político, no éste, que requiere otras formalidades y requisitos que es obvio explicar.

Se descuenta, demás está decirlo, que no habrá "juicio político constitucional", la mayoría regimentada y consecuente cumplirá, a dedo, lo que se le mande desde la Casa Rosada o de la Cueva de la calle Brasil. Siempre que se trate de palabras o de actos "pour la galerie" existen diputados radicales que alardean de independencia, de criterio propio y de antipresidencialismo, pero en cuanto se llega al punto grave, a la disidencia honrada y firme, entonces les falta tiempo para dar apresuradamente máquina atrás. Veamos un ejemplo: Carlitos F Melo y R. Araya. Estos dos buenos señores se hacen los censores imparciales, los castos, los probos, los honestos, pero asoman las cuestiones candentes y nada queda de las actitudes heróicas...

El primero hizo una malísima defensa del peludismo, muy por abajo de lo que sus mismos compañeros esperaban y lo que es peor, "escrita especialmente" para la oportunidad. Araya estuvo al mismo nivel y con eso está dicho todo.

Ambos se orientaron mal, para un criterio imparcial, pues dedicaron pequeña parte de sus exposiciones a la defensa y la mayor al ataque al "régimen". Uno de ellos dijo que hacía el juicio político "a" sus adversarios... Lo que se trata en el Congreso no es de comparar dos épocas o dos situaciones, sino de hacer el proceso de un sistema; es lógico, pues, que el debate se circunscriba a eso y no a atacar a cosas bien muertas y enterradas.

Amalgamando los discursos de Moreno y Sánchez Sorondo se tiene un punto de vista exacto que refleja la verdadera situación del momento presente. El segundo ha hecho la disección con mano maestra del estado físico y mental del señor Irigoyen y el primero ha sacado las consecuencias lógicas que emergen de aquella anormalidad. De la persona del presidente se llega a sus actos, cosas ambas perfectamente coordinadas y unidas por los lazos firmes de la causalidad. Es imposible juzgar cada cosa aisladamente y es forzoso referirse al hombre cuando se habla de sus obras. Por otra parte Demaría hizo el estudio intuitivamente psicológico y sociológico del proceso degenerativo del radicalismo y Costa con sus palabras irónicamente criollas explicó el génesis atávico de muchas cosas anormales que se sufren en la época presente.

No hay parangón posible entre el ataque conservador y la defensa oficialista; el juicio del público es claro y perfecto: el radicalismo está moralmente vencido.

No habrá juicio político al mal gobernante, pero el juicio ético está ya hecho.

su jurisdicción, darán conferencias en público y en privado, e intensificarán la propaganda por todos los medios a su alcance, hasta dejar convencido al más recalcitrante que no debe pagar un solo centavo más del precio escrito.

Invitar a la prensa de la capital, como la de toda la república, para que preste su valiosa cooperación a favor de los propósitos que sirvieron de base para llevar a cabo esta obra moralizadora, iniciando, por medio de sus órganos, una campaña en forma, para que el pueblo todo comprenda que en sus manos está el remedio y que dejará de ser víctima, de esta manga de usureros, cuando él determine no comprar sinó al precio escrito.

Y, por último, provocar una manifestación para presentar al H. Congreso de la Nación, un proyecto de ley por el cual se disponga la venta de los billetes de la Lotería Nacional, por las oficinas del Correo Nacional y prohibiendo terminantemente las ventas fuera de sus locales."

Termina la nota del señor Vignolo (¿quién é questo Vignolo?:

"Esperando recibir, a vuelta de correo, su conformidad de acuerdo con lo que antecede, me es grato saludarlo con la mayor consideración y estima."

Completamente de acuerdo, amigo Vignolo. Aquí nos tiene a todos, como un solo hombre, a su entera disposición. ¡No faltaba más, noble apóstol!...

¡CON FORCEPS!

Nuestro "colega" el distinguido periodista y redactor del mónstruo, señor Ricardo Sáenz Hayes, el del apellido galaico-sajón, ha decidido ¡por fin! presentar su renuncia de concejal, cargo a que fuera elevado en los comicios del 6 de octubre de 1918.

Habíamos pensado decir que el señor Hayes se defendía como gato panza arriba o como el mismo felino entre la leña; pero por fortuna a tiempo cambiamos de idea. No queremos meternos con el simpático hermanito menor de los tigres; el gato es el único animal independiente, es el más caracterizado representante del anarquismo individualista como si le dan, pero maldito si agradece la limosna humillante y depresiva. Por algo los antiguos egipcios, pueblo psicólogo y profundo, elevó al gato a la categoría de Dios. No, Sáenz Hayes se defendió simplemente como lanar acorralado...

Con la firmeza del granito y la dureza del cemento armado, el "compañero" don Ricardo ha'la resistido todas las indirectas" que se le hicieron, hasta que al fin ha dejado su renuncia.

Ahora Sáenz Hayes estará tranquilo y dejará de ser una paradoja viviente. Hacemos férvidos votos para que lo asciendan en "La Prensa" y llegue hasta ocupar un cargo de vocal del Círculo homónimo: ambas cosas las merece con sus denodadas actitudes, durante los movimientos huelguistas.

Francamente, y en serio, nos congratulamos con el partido socialista por esta solución a la desagradable incidencia creada por la irreflexiva actitud del señor Sáenz Hayes, a cuya juventud cabe atribuirle la responsabilidad de semejante desacierto.

Este joven y ya aprovechado elemento patronal, ha tenido un mal momento, del cual, sin duda alguna, se habrá arrepentido muchas veces; pero con arrepentimiento y todo, no lo salva a su partido del papelón que le ha hecho hacer... Menos mal que por fin renunció la concejalía.

Ahora es probable que ocupe la secretaría de la Asociación Gráfica en reemplazo del señor Santos Goyán.

Boletínes Frenopáticos

Paciente. — José Néstor Lencinas.
Profesión.—Gobernador y "dotor."
Estado actual. — Amnesia parcial.
Fiebre. — 39 grados.
Diagnóstico. — Reservado.
Observaciones. — Locuacidad extraordinaria. Repentinos desfallecimientos. Se arrepiente de lo que dice.

Paciente. — Julio Castellanos.
Profesión. — Gobernador y "pueta".
Estado actual. — Accesos frenéticos.
Fiebre.—40 grados y la de la inspiración.
Diagnóstico. — Invariable.
Observaciones. — Desplantes heróicos, lacrimosis, ataques neuróticos-políticos. Cavilaciones largas.

Anverso y reverso

PARIS, 18. — "El presidente Poincaré, a primera hora abandonó el Elíseo para trasladarse como cualquier ciudadano a depositar su voto. Y hecho, regresó a su base presidencial, con la satisfacción del deber cumplido".

MICHEO, 18. — El presidente Irigoyen nunca ha votado.

No sufragó en 1912, en 1914, en 1916 ni en 1918. El Peludo matrerea ante el cuarto obscuro y se burla de las disposiciones de la ley electoral. En cambio, votaron Roca, de la Plaza, Sáenz Peña y otros falaces y descreídos.

El miedo de los "galeritas"

El gaucho Lencinas ha desmentido el reportaje que le hiciera el corresponsal de "La Nación".

—Yo no he dicho semejantes cosas, asegura débilmente el prócer mendocino. He dicho algo, pero no tanto...

En verdad, el hombre ha hablado y se ha expresado en los términos transcriptos por el redactor de "La Nación". ¿Qué interés tiene ese camarada en mentir? Lencinas ha dicho eso y ahora, ante lo ridículo de sus manifestaciones, quiere echarse para atrás y lo niega en parte, no en absoluto, sin aclarar cuáles son, según él, las verdaderas y cuales las apócrifas.

No aclara para que el lector formule las conjeturas que más le plazca y para que el Peludo sepa a que atenerse y también para que los "galeritas", los senadores radicales que Lencinas despectivamente denomina "galeritas" vayan atando cabos...

—No se descuiden, señores, que aquí mando yo, parece que les dijera Lencinas a través de "La Nación"

—Y lo más triste es que estamos seguros que los "galeritas" le tienen miedo al gaucho. ¡Es tan loco el hombre!...

HOMENAJES BARATOS

La revista "Nosotros" amable publicación, cuyos componentes tienen entre otras particularidades la de entender que nada estrecha tanto los vínculos como los banquetes, han organizado uno en obsequio de Paul Groussac, suponemos que con el poderoso motivo que significa el estrechamiento de vínculos mediante el susodicho sistema alimenticio.

Groussac ha aceptado el banquete. El hombre, que se conoce, ha creído que no tenía el derecho de negarse al homenaje. Su modestia proverbial (sic) ha claudicado en obsequio a la excelente voluntad de los buenos muchachos de "Nosotros". Y el director de la Biblioteca prepara ya su informe de las grandes ocasiones para exponerse a la admiración de la guardia joven que le homenajea.

Lo que no palpita el director de la Biblioteca son los hábitos democráticos de los "homenajeantes". Mucho preparativo, mucho ruido y ya lo vemos a don Paul salir hecho un energúmeno del restaurant baratieri de Montevideo y Corrientes, a un pesote el cubierto...

Las penurias de José Luis Cantilo

¿Se le apareció la viuda?

Esta es la hora en que no obstante el tiempo transcurrido desde que el inefable Pajarito de Polenta dejó la Intendencia Municipal, Fray José Luis Cantilo ignora la suerte que el porvenir le tiene deparada.

Su nombre sonaba insistentemente para ocupar la Intendencia Municipal; pero a último momento parece ser que se le ha aparecido la viuda en forma de director de un colega vespertino, que según se dice le ha echado el ojo al cargo.

Y no es lo grave el hecho de que el aludido colega aspire el puesto, sino que según se dice, el Peludo no se muestra muy reacio a concederlo, pues el candidato no le disgusta.

Todo esto va a simple título de rumor. Nada nos sorprendería si se confirmara y tampoco si no se confirmara; lo consignamos a fin de dar cuenta de las penurias del ilustre hombre semipúblico a quien el Peludo misterioso acabará por matarlo a disgustos.

La comedia e finita

Disciplina partidista y decoro patriótico

La comedia de la renuncia de Joaquín Castellanos ha comenzado ya su epílogo, aunque aún no se palpite bien en qué parará la cosa.

La asamblea ha rechazado la dimisión del poeta que hace como que es gobernador; pero han pasado cosas raras, no por el voto de aceptación que hiciera la minoría provincialista, actitud lógica, sino por varias incongruencias reparadoras. El diputado Romer y el senador Suárez, radicales, no concurrieron a la asamblea haciendo acto positivo de protesta por la decisión tomada previamente de no aceptar la renuncia; por su parte, el señor Raúl Saravia, pariente cercano del doctor José Saravia, "Pontifex maximus" del saravismo, fundó su voto de rechazo basándose en razones de disciplina y solidaridad política.

Este episodio comprueba una vez más, aún ante el criterio más escéptico, la eterna farsa mistificadora del radicalismo. La renuncia del gobernador planteaba el grave problema electoral, cuyo éxito es más que dudoso para el oficialismo, gastado ya en el breve lapso de tiempo que ocupa el mando. Ante la segura victoria de las fuerzas conservadoras el oficialismo se ha visto en la dura necesidad de estrechar filas. ¿En qué quedan entonces las actitudes "heroicas" frente al gobernador?

Castellanos está definitivamente condenado ante la opinión pública; es un caso irrecusable del más absoluto fracaso, como gobernante y como hombre. Ha colmado la nota ridícula con sus múltiples desaciertos y ridiculeces. Más aún, la presencia del doctor Castellanos al frente de la provincia de Salta es un peligro para la tranquilidad y cultura de aquel Estado. Si no está francamente loco es por lo menos un fronterizo a la demencia, puesto en evidencia en decenas de episodios bien sugerentes para fundamentar el caso clínico.

El rechazo de la renuncia plantea por primera vez una circunstancia extraordinaria: la presencia de un anormal en el gobierno, cuya autoridad de hecho quedaría delegada en un "curador" político. Como caso raro es el primero que se conozca en el país, fenómeno no contemplado ni por el Código Civil ni por las constituciones nacional o provincial.

¿Qué ocurre en Palomar?

El mayor Kingsley vuela con fuerte viento y se hace el sueco ante S. M. el aguacero; vuelan casi a diario los señores pilotos de la misión francesa de aviación; Mira, en su aparato fabricado a base de latas de kerosene y con tensores de tientos y de alambres de fardo de arpillera, desafía las alturas y se ríe de los Caproni, de los Airco y de los Aviatik. En cambio, nuestros pilotos militares vuelan de tarde en tarde. Desde luego que no será por falta de aparatos, pues hoy los hay por lujo en Palomar. Tampoco andamos escasos de ases. Parodi, del Zar, Zanni, Albarracín y muchos otros ya han dado pruebas de que no son principiantes. El teniente del Zar, en materia de acrobacia, compite con el extranjero que raye. Pero, por qué vuelan tan de tarde en tarde los criollos?

A este respecto decíanos un entendido en cosas del espacio y que está muy al tanto de los entretelones de la escuela militar del Palomar:

—Mire, ché: La escuela del Palomar es reflejo del desbarajuste que reina en el ejército, desde que cuspideó la Kausa. Ello anda mal, sin duda alguna. Sobran elementos, pero hace falta dirección.

—¿Y nafta?

—Nafta tienen, aunque no en gran cantidad.

—Es que creíamos que... que...

—¿Acaso que el poeta Soussens se la bebió, en una de sus visitas al Farman 50?

¡Ya respiramos tranquilos!

Después de una larga angustia de casi trece meses, por fin Alemania podrá respirar tranquila sin temor a una nueva guerra de Cien Años. Bolivia ha decidido firmar la paz de Versalles; horroriza pensar qué grave situación se hubiera planteado para el ex imperio si hubiera continuado la beligerancia de los Aymarás de la meseta, esos heróicos habitantes de la primer república de América, marchando desde Jujuy...

La terrible escuadra boliviana, con cuyo enorme poder bélico y eficiencia sólo pueden compararse los navíos suizos o andorranos, continuaría el bloqueo del hambre hasta la extinción del último alemán: ¡Alemania está salvada!

Agradecimiento, sí, felicitación, no,

"La Epoca", como de costumbre, confunde lamentablemente las cosas y los términos. Para "La Epoca" lo mismo es aserrín que pan rayado e igual cosa ritmo y cadencia.

Ayer, por ejemplo, reproduce una fría nota del ministro del Brasil, "agradeciéndole" los significativos homenajes tributados por el diario radical al Brasil, con ocasión del aniversario de la proclamación de la República, y, muy suelto de cuerpo, dice: Felicitación a "La Epoca".

No, señora: eso no es una felicitación. Ni al propio representante brasileño podía ocurrírsele felicitarla por el mal gusto evidenciado en el homenaje: es una simple expresión de agradecimiento obligado por la más elemental cortesía. Apenas y gracias.

La lotería del millón

Campaña contra los abusos

Don Arturo Vignolo (?) dirije la batalla.

El señor Arturo Vignolo (tanto gusto'e conocerlo), nos remite una extensa nota en la cual nos dice que en vista de la proximidad de la jugada del millón de la lotería nacional, un grupo de amigos le ha pedido trate por todos los medios a su alcance de organizar un movimiento a fin de contrarrestar el abuso criminoso con que se hace víctima al pobre público haciéndole pagar el billete con un aumento de un 30 y hasta un 40 por ciento sobre el valor escrito.

Añade el señor Vignolo (a los pies de usted, señor): "excuso decirle que acepté gustoso el compromiso y me propongo llevar las cosas a buen término si, como espero, todos cooperan para llegar al fin que nos hemos propuesto."

¡Perfectamente! Cuente con nosotros, viejo:

El programa parece ser el siguiente:

"Constituir una Junta Central que tendrá a su cargo toda la organización del movimiento y nombrará, dentro de sus adherentes, subcomisiones seccionales en la capital, provincias y territorios nacionales las que, dentro de

Pepino Calello Pontoriero y el maximalismo

DONDE EL REVERENDO SACERDOTE PROSIGUE SU DISERTACION Y TIENE UN RECUERDO PARA WENCESLAO FRIAS Y CORVALAN MENDILA HAURZU.

(Ver el núm. de ayer).

Miércoles 12 de noviembre de 1919. En el andén de la estación Florida, un tren procedente de Borges, vuelca la peluca de Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos. A su encuentro se dirige el padre Coffa, renguándola.

—¿Tenése liste lo coche coladórase?

—Sí, egregio monsiñore.

Al sulky del padre Coffa, conócelo Calello Pontoriero por "lu coche coladórase". Y es, en efecto, toda una aproximación a colador de tallarines.

—Andiame a l'iscoela di dóñase Petrónase. ¡Rápide, Coffase!

—¡"Lolitas"! Gamina, "Lolitas" mía.

Un chirlo. Otro chirlo. "Lolitas', un yegua charcona, arrancó visiblemente malhumorada. A la pobre harpa la alimentan a fuerza de coles y repollos a punto de semillar, obsequio de piadosos quinteros.

—¡Monta lu trotes, "Lolitas"! ¡Gamina, Dío sandísime y benedetto!

Subir la barranquita de la estación, fué obra de romanos para la desdichada "Lolitas". Ya cuspideante, agarró su trotecito evangélico, rumbo a la escuela provincial.

—¿Quiene te gusta, Coffase, a lu crásico "Gomparazione"?

—Molóchese, ¿Y a osté, egregio monsiñore?

—Boen Ocose.

—Cólase... A Molóchese non gay quiene sa poeta guañarle.

—¿Ne Tinese?

—¡Ne Botofógose, si lu craque d'Alveare bacara otra vécese a la lisase!

—Oco con Boen Ocose, Coffase...

—¡Manfse, egregio monsiñore! ¡Molóchese a lu frene vieque! ¿Te joegue meza rucena di sambuca napolitana?

—Pase, che, Coffase...

—¡Chuche, chuque, egregio monsiñore!

Habían llegado. Coffa maneó "a sua Lolitas". Descendió Calello Pontoriero, poniendo de manifiesto sus calcetines de seda y sus zapatos de finísima cabritilla charolada.

—¿Estame liste, dóñase Petrónase?

—Listo, reverendo padre.

—¿Y lu chicoloncite?

—En clase, reverendo padre.

—Boene, boene. Primo di tutto, le dareme ino besite a la botiglia di la sambúcase. ¡Andiame, Coffase! Non ti hácese lu estreche. ¡Avanti!

Un par de besos fraternales. Tecleando quedó la botella.

—Agora, ya tonificade, parlareme di lu maximalisme.

Pepino se instala en sitial de honor. Se compone el pecho y se lleva sus bien cuidadas y perfumadas manos a su cabellera falluta. A tres metros del representante del Señor, toma asiento doña Petrona, directora de la escuela.

—Amade chicoloncite máchese y hémbrase. Rispetable públicos. Caro colégase reverendísime padre Coffase Este levante campamento sin decir agua va.

—¿Do vay, Coffase?

—Voy a vedere si la mía "Lolitas" sigue maneade.

—Amade chicoloncite. Gántese d'intrar a ispiecar la filusoffase di lu maximalisme, io, Pepino Calello Pontoriero, nipote di Pepino Purita, paso a indicir a todo ostede, tante chicoloncite mache come propio chicoloncite hémbrase, quiene s'istán lu maximalista, acuí y a la Rusias. Lu maximaliste son tode pelude.

—¡Ay, Jesús! ¡Pero qué horror!, ¿no?...

—Sí, siñora doñase Petrónase: pelude come suénase. Tode pelude. Pelude per abaco y pelude por ariba, pelude per avanti y pelude per dietro. ¡Pelude bichofee! ¿Per qué sa ríe osté, Rosita Campobaso?

—Yo no me río, padre; es Zulema.

—¡Silencio, niñas! ¡Respeten al padre Pontoriero! Las voy a poner en penitencia.

—Lu maximaliste istán pelude. Mase pelude ca don Wenceslao Friase y Nárdose Cuellolane Mendilaharzuse. ¡Pelude quirquinche bichofee! Tode lu maximaliste a la Rusia, istán flaque, mase flaque ca lu finade Pelaquio Lúnase. ¿Y ca pasa a la Rusia?

—Oigan, niñas y niños. Atiendan la palabra del sacerdote.

—¿Ca pasa a la Rusia? Pasa ca lu maximaliste flaque propio come cane si comen a lu borguese, gorde come il mío caro vecinos Melchórase Aránase.

—Pero ¡qué horror!, ¿no?

—Parábola d'honore, dóñase Petrónase! Agora paseme a la filusoffase di lu maximalisme. ¿Cosa siñífica lu maximalisme? Siñífica il robo, lu calotes. Pongame in equemplos.

—Oigan, niños. ¡Atiendan!

—Tomeme un vecino goaiquiera di Floridase, il mío caro Queridos, por equemplos. Queridos hace in chalet propio in la barranquita di l'istasiún dil fierocaril. Coande ya istá listo para habitarle, ca pasa?

—¡Oigan, niños! ¡Mucha atención! No se distraiga, Clotilde.

—Pasa ca lu maximaliste sa lu quitan y Queridos, mío caro Queridos, tiénese ca dormire a lu serene da la noche, propio come in gahuche matrero.

—¿Han visto, niños?

—Non mi disturbase, doñase Petrónase.

—Disculpe, padre.

—¡Cristo! ¿Ca pasa a lu portone di l'escola?

—¡Ay, Jesús! ¡Es el padre Coffa! ¡Pobre! Vea como corre. ¿Será que persigue a algún maximalista?

—¡Ca maximaliste ni ca pelude bichofee! Cóffase va in dietro di la sua "Lolitas", qui galupea con la flaca in la bariga.

Y la disparada de "Lolitas", rumbo a un almácigo de coles, puso punto final a la conferencia de Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos, prójimo de galantes aventuras y nipote de Pepino Purita.

¡Amén!

El inagotable "dotor" Bard

Para escribir Asnorio con "ve" de Vaca Narvaja y ojo con "hache" de Hipólito, anuncia otra ofensiva en forma de conferencia científica (?).

Halagado por el éxito de pitorreo que le valió la anterior, dada en el local de la Asistencia Pública, sobre morfinómanas y etc. el domingo próximo, de mañana y en rueda de locos — se trata del hospicio de las Mercedes — apechugará con "Los peligros del alcoholismo y las enfermedades vergonzantes". ¿Que dirá el pobre canario Pozuelo, pensionista de Cabred y correligionario de rango?

Bard hace ruido. Bard aspira a codearse con Calvete en lista de candidatos a diputados nacionales. Bard atraviesa por la órbita de las figuraciones fulgurantes. Y Bard, caballeros, no será diputado.

¡Que se salve la ortografía aunque perezca su candidatura!

También don Julio cayó

Todo bicho que camina va a parar al asador

El distinguido periodista Julio Piquet anuncia su propósito de dar una conferencia sobre el tema de "La moda y las costumbres después de la guerra".

Es de lamentar que un espíritu tan culto y fino como es el de Piquet haya caído en el error o enfermedad de las conferencias. Hace varios años, diez o doce, se inició ese sistema de exteriorizar las ideas propias o vulgarizar las ajenas, fué el tiempo en que ocuparon el escenario de los teatros altas figuras intelectuales como Clemenceau, Ferri, Anatole France y Jaurés; decayó después el género y se pasó a Blasco Ibáñez y hasta Carrasquilla Mallarino. De los extranjeros, la moda cundió a los nacionales con mayor rapidez y difusión que la grippe: puede asegurarse que en Buenos Aires son más los que han dado conferencias que los que las han oído.

Casualmente ahora, cuando el conferencismo ha caído en el mayor descrédito, se le ocurre a Piquet iniciar las suyas. Para "pior" eligiendo un tema tan frívolo y baladí como es el de la moda.

Cartas que recibimos contemporáneamente con la llegada de Piquet, enviadas por amigos que usamos en las cinco partes del mundo, nos anunciaban que el don Julio del presente era un pálido reflejo del antiguo: nos resistimos a creerles, pero ahora, francamente, principiamos a dudar...



Cuando "El Oreja" lo pide...

LO MEJOR ES NO NEGARSELO

Los dientes de "El Gusarapo"

"El Negro" siempre hace blanco

El sujeto que ayer por la tarde logró que lo escucháramos un cuarto de hora corridito, es uno de los delincuentes audaces y pintorescos que con mayor actividad opera en Buenos Aires.

A primera vista, la cara de este individuo expresa tontería, pero cuando se le deja que se entusiasme haciéndose su apología, en su rostro se opera una transformación increíble. Sus mejillas se encienden, tiemblan sus labios como tocados por descarga eléctrica y los ojos de color indefinido brillan como bichos de luz.



Enrique Moulicia o Morelli (a) Toronja

Nos atajó ayer a dos cuadras del Departamento de Policía, y mediante señas, pretendió que lo entendiéramos. Difícil nos pareció la empresa, pero el audaz es tan diestro, que nos comunicamos con él con idéntica facilidad que si hablara.

Existe en la calle Victoria un café en donde todo cabe y ahí fuimos a dar con nuestra humanidad sorprendida y guiados por el "pobrecito", que no podía hablar. Cerca del mostrador existe un recoveco en donde hay una mesa y ante ella se nos indicó la conveniencia de tomar asiento.

En el llamado café hay tres personas, seres a los que el "pobrecito" sin habla sonríe.

Un te descolorido nos sirve un mozo desgarbado y el audaz desconocido gesticula para decirnos y convencernos que de ese te tomaban los dioses para reconfortarse y estar de buen humor.

¡Habló el hombre!—

Tanta seña y tanto gestos nos fastidia y abrumados por el silencio, se nos ocurre preguntarle al sujeto:

—¿Pero es usted mudo?

Una carcajada, buena imitación de las cataratas del Iguazú resuena en nuestros oídos y después de tres minutos de "carcajadeo", nos dice alegre.

—¡Qué voy a ser mudo! Yo no hablo cuando no me conviene.

—De modo que...

—Es una industria que yo he descubierto y que me da excelente resultados.

La explotación del silencio es batir un record de audacia, y así se lo decimos al cínico individuo.

—¿Y quién es usted? Porque suponemos que se llama de alguna manera.

—¡Anda con el hombre! ¿No me conoce? Pues ahí tiene, yo lo conozco a usted, sé dónde habita y de la postura que duerme.



José Amendola Boferon o Raúl Molina o Lavalle (a) El Oreja

—¡Un momento!

—¡Y qué quiere, si lo sé! La culpa no la tengo yo de ser un hombre listo con la gente!

—¡Es que eso de la postura!

—No es más que un decir.

Respiramos y después requerimos el nombre del industrializador del silencio.

¡Oreja, eres un hombre!—

Antes de responder a nuestra pregunta, el individuo lo medita, pero al fin se decide a ser complaciente.

—En buena ley — dice — me llamo José Améndola. Después hay quien me dice Raúl Molina y otros me conocen por Agustín Lavalle.

Pero, todo esto es para entretener a la policía, pues por más que las cosas se abrevien, los trámites recuerdan por el apodo que se me nombra.

—¿Cómo es eso?

—Pues verá. A mí me llaman El Oreja, que no es muy fino. Yo hubiera preferido "El Cristal", porque más fino que el cristal... ya no lo hay.

Nos hace reír "El Oreja" y él se sorprende.

Pedimos a "El Oreja" que nos diga su especialidad y casi se nos ofende el hombre.

—Le diré que yo no lo he atajado a usted para referirle esas cosas, muy al contrario, deseo pedirle su ayuda para que me levanten la vigilancia. ¿Me lo hará?

—No hay inconveniente si es bueno. Pero verá "Oreja", favor con favor se paga. Yo lo ayudo y usted me dice cuanto le pregunte. ¿No es así?

—¡Estamos arreglaos!

Y "El Oreja" se quita el sombrero, se pasa las manos por la cabeza, se aparte el saco y con aire compadrón exclama: "¡Oreja eres un hombre el protegido de todos!"

El protegido de todos—

Nos doloramos en buena postura y "El Oreja" comenzó a decirnos cosas de su vida.

—Tenga en cuenta que le hablo con sinceridad. Es la confesión de un hombre honrado.

Raúl Rodríguez López o Robles o Benjamín Pérez (a) El Negro

—Así nos gustan los ladrones. Sobre todo honradez.

Se queda "Oreja" un poco perplejo, pero al fin siguió confuso.

—Mi trabajo ha sido siempre puro. Jamás usé de la violencia y le aseguro que si se fuera a preguntar en dónde operé, no habría ni una sola queja contra mí, se entiende.

Todas las mañanas me preocupo en revisar los diarios y ver quién se ha muerto.

En cuanto cae algún ricachón, ya hay negocio seguro. Me pongo ante un espejo, realizo estudios de gesto y si estoy bien, allá que me voy hacia la casa del dolor.

Un sordomudo inspira compasión siempre y por esta causa consigo llegar hasta el viudo, la viuda, los padres o los hijos.

Lloro y me retuerzo ante ellos lamentando la desaparición del ser querido. Por señas que no se confunden, les hago saber que fuí un protegido del difunto. Si compadecidos de mi soledad no me dan nada, lo pido y si tampoco me llevan el apunte, entonces... ¡mi venganza es terrible!

Los dientes de "El Gusarapo"—

"El Oreja" pide un vaso de agua, pero antes se bebe la 15a. ginebrilla.

—¿Cómo es su venganza?

—Muy sencilla. En cuanto fracaso, recurro a "El Gusarapo", el hombre que en los dientes tiene más fuerza que un luchador en los remos y se lo explico. Este llama a "El Negro", que siempre hace blanco y no le conozco un fallo y les entrego la cosa. Porque ha de saber que yo no solamente lloro y me retuerzo, sino que observo todo, por si los dolientes se resisten y me sale mal. "El Gusarapo" opera que es un primor.

—¿Y quién es ese?

—Mire, de aquellos dos que están sentados en la mesa cerca de la puerta, el más gordo. Se llama Enrique Mantela, hay quien lo conoce por "El Toronja", pero en realidad es "El Gusarapo".

—Decidido, ¿no?

—¡Ah, si lo viera! En carnaval es cuando opera mejor. Hay que observarlo cuando detiene a las máscaras y les hace soltar la platita. El carnaval último, le fué admirablemente. En tres días reunió más de 5.000 pesos y sin riesgo ninguno. ¡Le digo que es un gran elemento!

—¿Pero y los dientes?

—Una maravilla. Cuando algo se le resiste, él lo resuelve con los dientes y nunca le falla.

¡Terminemos con "El Negro"—

Este sujeto que siempre hace blanco y que con "El Gusarapo" entra a operar en las casas donde a "El Oreja" no lo atienden, se llama Raúl Rodríguez López.

En el "scruche" hay pocos que lo aventajen y a los 14 años ya había sufrido una entrada por robo.

¿Se quiere mayor maravilla?

Pues "El Oreja", ese cínico y pintoresco personaje, asegura no haberlo dicho todo.

Aún hay más y lo reserva para otro día. Pero preferimos que se lo refiera a otros, pues para saber todo esto nos ha costado tres pesos.

Envenenamientos en el hospital Rawson

Ensayos que cuestan la vida. — Un peón muerto y otro en estado gravísimo

En el hospital Rawson ha ocurrido un suceso gravísimo, del que han sido protagonistas dos peones de la farmacia de dicho establecimiento.

Vicente Fernández y Eduardo Culseli, eran buenos amigos que coincidían en todo y gustaban de beber mezclas exóticas.

Fernández, que por ser muy audaz se las daba de químico, preparaba bebidas alcohólicas que a los amigos le parecían excelentes.

Esta operación la venían realizando hacía muchos meses y jamás ellos pensaron que tal proceder podría tener su quiebra.

La obsesión de beber les hacía olvidar el peligro y además, como nunca les ocurrió nada, estaban encantados.

Pero ayer, Fernández debió padecer una distracción, y en lugar de un líquido bueno mezcló con veneno la bebida y poco tiempo después de haberla ingerido, murió en medio de horribles sufrimientos.

Su compañero vive aún, pero los médicos del hospital Rawson que lo asisten, dudan de poder salvarlo.

El juez de turno intervino en el doloroso suceso.

Tengan cuidado con Diéguez

ROBA CON CALMA Y FINURA

Y ADEMAS ES UN DON JUAN

En el Departamento de Policía no son caras lánguidas todas las que se ven, ni quejidos lastimosos todo lo que se escucha. Las escenas pintorescas se suceden con frecuencia y si los autores nacionales frecuentasen las dependencias policiales, ninguna necesidad tendrían de recurrir a las gracias ajenas para hacer reír al público de buena gana.

Ayer cayó en el Departamento un individuo que puede servir como personaje central de un sainete de 100 arriba y cuya teatralización es sumamente fácil.

Nosotros no lo hacemos para no establecer competencias ruinosas y ser acusados de estropear el oficio.

El personaje a que nos referimos es Arturo Diéguez, quien para destacarse de los muchos Diéguez que en el mundo existen, se ha colocado un providencial Rodríguez, apellido que no se ignora que es singular y poco manoseado.

Bueno; pues este Diéguez y Rodríguez, que en determinadas ocasiones se siente voluptuoso y se aplica el Fernández, tuvo ayer la desgracia de caer en las garras policiales y por un tiempo no podrá el hombre hacer alarde de sus cualidades excepcionales en público.

Diéguez Rodríguez y Fernández, asegura que su única profesión es la de mucamo y su vocación irresistible el robo. Pero él insiste para que no se le confunda con un ladrón vulgar, pues él tiene méritos para destacarse notablemente.

Es cierto que él se coloca para robar con más facilidad, pero sus robos, ayer lo afirmó Diéguez, ofrecen la originalidad de ser reposados y con finura. Y como alguien sonriera ante declaración tan peregrina, Diéguez, el tranquilo Diéguez se indignó y tuvo para la policía de Defraudaciones y Estafas frases de piedad.

—¡No me comprenden! Bien se ve que no me entienden ni saben quien soy. Yo no robo únicamente cosas materiales; me place también el sustraer corazones y en esto... no hay quien me iguale. En cuanto las miro se atortolan y me arrullan. En donde quiera que serví, enamoré, ¡oh mis miradas febricientes!



Arturo Dieguez o Jesús Aguirre

Fué todo esto lo que dijo Diéguez y luego la policía supo que él había realizado los siguientes robos:

Manuel Alonso Criado, Tacuarí 1361, consistente en un juego de cubiertos valuado en 600 pesos; Antonio Alcaba, Rivadavia 827, varios anillos y alhajas valor de 350 pesos; Enrique Cantariú, R. Bamba 124, alhajas valor 450 pesos; Avelino Pérez, Suipacha 333, alhajas y dinero valor 150 pesos; Amalia González, Talcahuano 215, la suma de 200 pesos y varias alhajas; J. Ruiz, Pueyrredón 494, también dinero y alhajas.

UN ESTAFADOR MODESTO

MUCHO RUIDO Y POCA PLATA

La influencia del cement

"Dime en donde trabajas y te diré de lo que eres capaz". He aquí un refrán [illegible] que sugiere la hazaña de Gilberto Mac Lean, un hombre de aspecto serio, que hasta hace poco tiempo fué empleado en la Compañía Nacional de Cemento.

Gilberto, que no es tan gil, ha realizado, según afirma don Santiago W. Lourdan, varias estafas, y en ellas ha dado prueba concluyente de que el cemento ha influído mucho en él.

Mac Lean (léanlo bien, pues merece la pena), se presentó en diferentes casas de comercio y en nombre de la fuerte empresa (siendo de cemento ha de ser fuerte), adquirió varias mercaderías.

Un impermeable, dos anteojos de carreras, seis camisetas, dos máquinas fotográficas y otras cosillas de menor cuantía, cuyo importe es poco más de 1000 pesos.

Y cuando estuvo equipado desapareció de la empresa y ayer se descubrieron las raterías.

El señor Lourdan denunció a Lean en la policía y ésta, ¡Oh! ira de Dios, lo detuvo y ahí está el presunto pirata, esperando a que el juez diga si ha estafado o no ha estafado.

Nosotros pedimos clemencia para Mac Lean, pues al fin el hombre no fué muy abusivo que se diga.

Robos de hacienda

Los señores Meeks y Ballvé, dueños de unos potreros existentes en las calle comprendidas por Lacarra, Escalada, Santander y Castañares, tienen animales vacunos y caballares listos para la venta. Esta madrugada varios sujetos cuya identidad se procura establecer, robaron tres vaquillonas y dos caballos que en total valoraron en 1250 pesos.

Realizadas algunas averiguaciones por la policía seccional, se pudo secuestrar de otro paraje cercano algunas de esas haciendas las que fueron valoradas en la suma de 1.000 pesos.

Entre suegro y yerno

LA CABEZA DE MORGANA

Desde que Emilio Morgana se casó con una hija de José Falcioni, se había obstinado éste en decir que era una desdicha lo que le había sucedido en su casa.

Si alguien le preguntaba las causas, Falcioni respondía:

—¡Qué quiere, mi yerno no tiene cabeza!

Y obsesionado por esto, entre yerno y suegro hubo algunos incidentes que terminaron en palabras.

Pero hoy, cerca de la comisaría 12a. los hombres se pelearon y ya las cosas se pusieron bastante feas.

Falcioni quiso convencerse si su yerno tenía o no cabeza y se armó de un palo. Lo reboleó, lo dejó caer dos veces sobre Emilio y éste exhaló gritos de dolor.

Intervinieron agentes de la sección referida y comprobaron que Morgana presentaba dos heridas en la cabeza. Al escucharlo Falcioni no pudo contenerse y exclamó:

—¿En la cabeza ha dicho?

—Sí, qué hay.

—Nada, que desde hoy seré el mejor amigo de Emilio.

¡Qué descubrimiento, qué felicidad. He ahí como dos estacazos bien dirigidos han llevado la dicha a donde todo era desolación.

Robos y anexos

A David Getto, que vive en la calle C. Calvo 3871, le robaron del zaguán un farol artístico que justipreció en 150 pesos.

Hizo la denuncia del caso en la comisaría 12a.

—De su domicilio situado en la calle Charcas 4800, le robaron a José Taboada, un anillo que justipreció en 100 pesos.

Detención de un maleante

En las horas de la mañana de hoy, en momentos que recorría en servicio de vigilancia el cabo de la comisaría 8a., Secundino Orellanos, fué requerida su presencia por los señores Aspiazú y Santo, dueños del comercio establecido en la calle Rivadavia 3001. Estos hicieron detener por el mencionado agente, al sujeto de malos antecedentes José Martínez, quien fué sorprendido en circunstacias que había substraído un revólver que fué justipreciado en 100 pesos.

Las cuatro circunscripciones policiales

COMISARIO INSPECTOR EN COMISION

El jefe de policía nombró ayer comisario inspector en comisión, a don Juan A. Boero, comisario de la sección 42a.

Con tal motivo se restablece la división policial de la capital en cuatro circunscripciones, a cuyo cargo estarán los comisarios inspectores don José Vieyra, don Benjamín Carman, don Saúl Quiroga y don Juan A. Boero.

Herido de un tajo en la cara

En la madrugada de hoy, se produjo un altercado entre un sujeto que después se dió a la fuga y Salvador Humberto Spósito. El desconocido con una navaja de afeitar, hirió de un extenso tajo en el rostro a su contrincante. La víctima fué curada e el hospital Rawson. En cuanto al agresor la policía de la comisaría 26a., procura identificarlo. El hecho tuvo lugar en las calles W. Villafañe y Patricios.

Anciano atropellado por un carruaje

Esta mañana, en las calles Callao y Cangallo, un carruaje de alquiler que guiaba Crescencio Formatto, atropelló a un anciano llamado Luis Pietti. Este sufrió lesiones en la cara y pierna izquierda. Para su curación se le envió al hospital Ramos Mejía. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 5a., donde se le instruye el correspondiente sumario.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Teatros

EN PARIS.....

En París — y en lo que concierne a teatros — suelen ocurrir cosas muy interesantes, porque allí hay gente que se ocupan de pensar lo que más conviene al arte y cuando se piensa y se tiene una cabeza más o menos fértil, algo sale.

Allí, por ejemplo, se ha estudiado más o menos sesudamente, lo que debe ser un director artístico, a fin de que su gestión en una compañía, sea beneficiosa para su nivel artístico. Y una de las primeras medidas adoptadas para hacer efectiva esa pureza artística, es la de impedir a un escritor que sea director artístico de un teatro donde se representen sus obras o, lo que es lo mismo, que siendo director artístico de un teatro, no puede figurar como autor en los carteles del mismo.

¿Qué pensarán de esto nuestros teatraleros, que creen que la primer función del director artístico es dar salida a su copiosa producción?

No es necesario profundizar mucho el tema para ver lo acertado de la disposición que rige en los teatros franceses. La primera función del director, y aquella de mayor responsabilidad, es la de censor. El debe juzgar una a una las obras presentadas, él debe escoger las que van a representarse y su fallo es inapelable.

¿Puede admitirse, por un momento, que un hombre pueda ser censor de sus propias obras? Por mucho que se confíe en el talento, la preparación y la honradez de un autor, la situación no deja de ser ridícula y bastante poco moral desde el punto de vista jurídico.

Y pensar que aquí no se les había ocurrido nada de esto!...

HOMENAJE A LAFERRERE

Cúmplense el 30 del mes corriente, seis años del fallecimiento de Gregorio de Laferrere, cuya obra teatral tanto significó en épocas que nuestro teatro atravesaba momentos de verdadera incertidumbre. Sus piezas, bellas pinceladas de ambiente, han tenido imitadores por docenas y los tendrán, mientras actúe la señora Rico y conserve esa gracia particular para los tipos calcados sobre el modelo de la viuda del capitán Barranco.

Es la señora Rico quien anuncia el primer homenaje en recuerdo al comediógrafo cuyo aniversario se cumple. El 30, la función del Nuevo le estará dedicada, habiéndose compuesto un programa a base de sus obras: los cuatro actos de "Las de Barranco" y el segundo de "Locos de verano".

Considerado el motivo del festival y el interés que despierta siempre la mejor producción de Laferrere a través de la personalísima interpretación de Orfilia Rico, no es aventurado pronosticar un éxito.

"VIEJAS LEYES"

Comedia castellana en tres actos, original de José Tellache y Antonio Navarro

A propósito del beneficio del discretísimo actor de la compañía Plana señor Rausell, se estrenó anoche en el Victoria esta bonita comedia.

Nada más lógico que elegir la hidalga Castilla para rememorar esas tradiciones de pura moral que en muchos lugares de aquellas vastas provincias aun se mantienen firmes y hereditarias de padres a hijos.

El respeto a las viejas leyes es tan corriente en los caballerescos pechos castellanos que muchas de las veces, aún sangrando el corazón no ceden a sus dictados por no truncarlas, por no contradecirlas, por evitar el sonrojo que subiría a sus mejillas si alguien le pudiera señalar con el dedo.

A pesar de ello, a pesar de estas viejas leyes que aun se siguen al pie de la letra en aquellas casonas vetustas y solariegas de los anchos campos castellanos, no quita para que en un momento supremo deje el incorruptible jefe de familia de dejar de ser severo juez, cumplidor de la tradición moral que heredara de los suyos, para convertirse en padre sencillamente al primer grito de angustia de una hija mancillada por el esposo que aunque ligada a él por esos malditos vínculos indisolubles del matrimonio, queda desligada de él de hecho, ya que no puede ser de derecho.

El atribulado padre comprende que contra la ley del corazón no hay leyes que puedan resistirse.

Basado en esto, poco más o menos, gira el argumento de la aplaudida obra de Tellachea y Navarro, que dió motivo anoche a la compañía Plana para demostrarnos una vez más la disciplina que reina en ese escenario.

Se distinguiron las señoras Plana, Chico y Romea, muy bien secundadas por el beneficiado y toda la compañía.

Hoy se repite.

DE LA TROUPE JACOVLEFF



Gallia Chabelska, de lo mejor formado que haya en plaza. Es una de las estrellas de la compañía que debuta en el teatro José Hernández. Está flotando en el vacío, pero Gallia no teme las caídas. La costumbre...

UNA FIESTITA SIMPATICA

Sin anuncios previos ni aparatosos golpes de reclame, la función de anoche en el San Martín adquirió los caracteres de una fiestita, dedicada a Amparo Astort.

La inteligente actriz al separarse de la compañía había renunciado al casi obligado beneficio, pero el público y la compañía aprovecharon la función de despedida para "homenajearla". El público, llenando la sala y prodigando aplausos, síntomas promisores de un éxito, para la futura empresaria que sueña ya con su teatro lleno de bote en bote.

Los compañeros de trabajo de la seña Amparo se hicieron presentes con un "idem" que ha demostrado que la gente de teatro, a pesar de pasarse la vida repitiendo las zonceras que escriben los autores, tienen buen gusto, ofrecieron a la compañera que los echa al abandono en pos de una quimera de canarios, una artística lámpara de pergamino y madera que causó admiración. De Diego, que conserva más frescos sus recuerdos del bosque no pudo contenerse y exclamó:

—¡No creía que en Pergamino hicieran cosas tan bonitas!

Disimularon todos una sonrisa y se procedió a colocar la lámpara en el camarín de la obsequiada, que no ocultaba su cara de satisfacción.

Paquita Jaundrés, a quien la obra de Hennequin y Coolus ha permitido una breve "relache", oficiaba de acólito, dando ubicación a los ramos y canastas de flores que iban llegando. No nos gusta piropear a las damas faranduleras y menos si son jóvenes, pero no podemos dejar de reconocer que Paquita, ocupada en tan artísticos y poéticos menesteres, estaba casi apetecible.

Amparo Astort terminó su velada de despedida entre sonoras ovaciones y muchos abrazos.

No nos tocó.

A MONTEVIDEO

Esta noche parte hacia la ciudad del cerro fosforescente y del celebérrimo Gradín, la compañía de Parravicini, que va a conquistar la pintoresca ciudad desde el escenario del Urquiza.

El elenco va completo, sin baja de ninguna especie. Ya nos hemos ocupado de sus planes y perspectivas que son inmejorables; en forma que solo nos resta desear buena suerte a la simpática gente amiga.

A la hora de cerrar esta edición, del Argentino nos dicen que Parra salió a las diez para el Palomar y que ignoran si ha partido para Montevideo.

CASI ETIMOLOGIAS

DE DONDE PODRIAN NACER LOS TITULOS DE ALGUNAS OBRAS

Reforzo creyó en la eficacia de su señora como estrella, hasta la presente temporada. Ahora ya no cree... "El ídolo roto".

Alippi, desde que ha salido de su última enfermedad, no puede mirar a ninguna mujer. El médico le ha dado esta consigna y él cumple, pero se pone triste cuando ve a las coristas de su compañía... "El fruto prohibido".

Mañana reaparecerá en el Variedades la tiple Delfina Fuentes. La empresa espera esta reaparición para volver a encarrilar la temporada... "La mascota del barrio".

Discépolo dice que exige a los artistas de su compañía puntualidad en los ensayos, seriedad y buen comportamiento... "Para eso paga".

Ursula López continúa dando tumbos por esos mundos de Dios. La acompaña su marido... "El último chulo".

Don Joaquín de Vedia no se ríe nunca; él piensa que así lo admiran más sus relaciones... "La importancia de ser hombre serio".

Parravicini y Velloso ya no quieren remontarse en el espacio. Dicen que han tenido un sueño fatalista, en el que se han visto descendiendo vertiginosamente... "Con las alas rotas".

El viernes próximo llega a cien representaciones "El profesor Müller". A pesar de haber ido tantas veces la obra, la sala del Apolo se ve siempre muy concurrida... "En familia".

Arturo Podestá terminó su temporada en Chile. Con tal motivo recibe ahora muchas felicitaciones... "Tarjetas de pésame".

Eulalia Laplana está encantada con el arte. Su familia piensa que en el teatro criollo esta chica hará carrera... "La senda del mal".

En el Liceo ha debutado con gran éxito el galán Alemany Villa... "El ilustre desconocido".

Hélida Vidal es muy apreciada entre sus compañeros del Mayo... "La fea de la casa".

Mercedes Alfonso está en un palco bajo. Saca la mano para que le vean un anillo enorme... "El anillo de hierro".

Las señoritas Nuvolone y Leguizamón, que siempre están mirando hacia arriba cuando trabajan, como si esperasen la repetición del maná... "Los mirasoles".

Un amigo visita al gordo Martínez, secretario del teatro de Verano. El gordo le regala, como de costumbre, un habano. El amigo sale fumando... "La muerte en los labios".

Casaux y Marán se disputan el Nuevo. Vence el más adinerado... "La ley oculta".

"EN EL CALDERON TE ESPERO"

Esta conocida frase brota a los labios de cualquier entendido en música cuando asiste al debut de un cantante.

La otra noche presenciamos una escena graciosísima en el Avenida a raiz del reestreno de "Las Golondrinas". Un espectador portugués por más señas estaba aguardando que Corts pronunciara las tres célebres frases de ¡se reía!

Llegó el momento culminante y al empezar el barítono cañón a marcar el calderón nuestro portugués se agarró fuertemente de la silla.

Terminó el cantante y respiró nuestro hombre entusiasmado.

Pero cuando no pudo más fué en el tercer calderón.

Corts la enfiló con esa potencia de voz que parte claraboyas y hace volar los sombreros. Todos los espectadores permanecieron en un silencio sepulcral; cuando este se levantó de su silla y gritó a tono con el cantante.

¡Bravo, bravo! Hasta Rosario no o o o o o ... para!

BICHOS Y RUINA

Estas dos palabras que juntas, dan la sensación de lo que queda de un terremoto, con los dos éxitos que en la actualidad componen el cartel de Muiño-Alippi. "Los bichos de luz" pieza de Alippi y Peralta y "La ruina de Pompeyo" sainete de Pacheco y Rada, obras ambas que gustan mucha al público del Buenos Aires.

Hoy se anuncian en las secciones segunda y tercera respectivamente.

viuda alegre" y ya hay una pequeña diferencia entre la "viuda" de Lehar y la "duquesa" de Lombardo.

La versión de esta noche tendrá una buena intérprete, Fernandita Razzoli, que hará una Frou-Frou gordita y vivaracha. Del resto de la compañía esperamos que tengan buena suerte "Il Duca" y Sofía, que permitirán lucirse a Durot y a Pompes.

A don Octavio de Chantail no le arrendamos la ganancia.

COMPANIA MEMBRIVES

Continúan interesando las representaciones de la comedia de Coolus y Hennequin "Cuando el amor nos aprisiona", en cuya interpretación obtiene un merecido éxito toda la compañía.

Ha despertado gran interés el próximo estreno de la comedia de Oscar Wilde "La importancia de llamarse Ernesto", traducida directamente por el señor Agustín Remón.

LAS DOS DOLORES

El viernes podrá presenciar el público de nuestra metrópoli un caso extraño en la vida del teatro, poner dos compañías de zarzuela grande la bonita ópera de Bretón la misma noche.

La compañía Romo en el Avenida y la de Navarro Sola en el Victoria son las encargadas de proporcionarnos tan raro acontecimiento.

Cada una la anuncia con numeroso cuerpo de coros, banda de guitarras y militares en escena y otra porción de aliciente más.

Indudablemente saldrá ganando el público que es el que suele salir ganando siempre en estas cosas.

¿Dónde resultará la mejor Dolores? Poco falta, el público que es señor y juez — aún algunas veces poco justiciero — decidirán.

Nosotros simpatizamos con ambas compañías y en esta ocasión no podemos opinar. Somos neutrales que es la mejor situación que se puede adoptar para salir bien de cualquier trance.

Y si no que le pregunten a la señá Claudia lo bien que le va no metiéndose en "ná" cuando disputa un retoño con "cualesquier" admirador.

TODAVIA!

Tendremos hoy en el Politeama otra "Duquesa" que se agrega a la interminable y [illegible] serie cuando ya creíamos que se acabarían. En su tiempo, llegó a cansarnos hasta "La

UNA FIGURA SIMPATICA

Antonia Plana de la compañía del Victoria que se despide hoy

BENEFICIO EN EL EMPIRE

Adelita Lulú se beneficia el lunes. Ya suponemos cómo estará el teatro en el día de esta chica que tan grandes simpatías tiene.

La Lulú es sin disputa la mejor cupletista que hemos conocido y esa preferencia del público se justifica.

Su compañera la Esparza, aunque no tan afortunada, tiene también sus admiradores [illegible] una lucida función de honor el martes.

En cuanto a Lord Ain, cuyo debut se anunciaba para ayer, ha transferido la fecha de su presentación. Lo hará en estos días, partiendo luego en gira con las dos estrellas.

"JUGAR CON FUEGO"

Hoy se representa por primera vez en la temporada del Avenida una de las mejores zarzuelas del clásico repertorio del género grande español, la hermosa obra "Jugar con fuego", en la que el maestro aBrbieri hizo gala de inspiración y gusto.

Toman parte en ella la señora Romo y los señores Corts, Segura y Farrás.

Mañana se ofrecerá una nueva representación de "Maruxa" que tan excelente interpretación tiene por este elenco.

El jueves y con todas las exigencias que tiene la obra, bandas de guitarras y militar (en escena), bailarines etc., se reprisa la bonita ópera de Bretón "La Dolores", de la que será protagonista la señora Amparo Romo y en la que además toman parte Corts, Farrás y Segura.

"LAS QUE VAN AL INFIERNO"

ANOCHE EN EL MAYO

"Las que van al infierno", comedia en tres actos y un intervalo interminable de los señores Darthes y Damel, estrenada anoche por la compañía del Mayo, podría lo mismo llamarse "La cabra tira al monte" o "Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen". Las que van al infierno son, según colegimos, las demimondaines reacias a toda regeneración. En este caso, una de esas mujeres de garçoniere — ese derivación del cabaret tan propicia a nuestros autores—cuya vida nos cuentan a su manera los señores Darthes y Damel. Es la historia eterna de la mujer enfangada, castigada por el amante rico, autoritario y brutal, que siente más cariño cuanto peor es el trato y a la que un iluso, enamorado como un idiota quiere redimir encerrándola en el estrecho marco de una vida sin comodidades... y sin golpes. El enamorado, ante el abandono paterno, delinque para que nada falte a su hijo — olvidábamos advertir que hay un chico de por medio — y al tornar, halla el epílogo de su historia: la mujer, que durante su ausencia ha reanudado las relaciones con el primer sinvergüenza, le abandona, ante su sorpresa y desesperación, que no comprendemos. Entre un sinvergüenza y un tonto, estas mujeres jamás vacilan... Para hacer más amargo el final, se lleva el hijo, que maldita la falta que le hará en la vida que reinicia.

Esta és la triste historia que nos cuentan los señores Darthes y Damel, matizada con alegres detalles de ambiente. Poco interesa la fábula. Es demasiado simple y conocida, con el agravante de que se adivina cuanto va a ocurrir, malográndose todo efectismo. No nos convence tampoco la elegancia de frases con que la protagonista hace la apología de la vida alegre: esas mujeres no son tan elocuentes, como tampoco es posible transigir con la arbitrariedad con que se preparan las situaciones. En el último acto hay escenas de un ilogismo único. La familia del de Molinas, que después de un mes de prisión de éste, recién va a hacer reproches a la mujer, el mismo día en que el falsificador sale en libertad, para que tenga lugar el encuentro; la visita del antiguo amante a ella en su propia casa, imprudencia que nadie comete; la fuga con el chico, realizada por folletines, uno por uno para dar tiempo a la llegada del padre, acusan una arbitrariedad de procedimientos que no puede disculparse en autores ya avezados.

Tiene la comedia algunos aciertos. En el primer acto, hay escenas bien construídas y que por una extraña coincidencia, son las que se hablan



Acchiardi despreciando a la Méndez por la Tesada. Cosas del libreto... Como que en la comedia lo más interesante es el descote de la dama poven...

menos y hay felices golpes de observación en cuanto a los tipos, que son, por otra parte, los eternos personajes de las piezas de esta índole. Pero ni esto ni la caricatura de una tonadillera injertada a manera de cuña en una escena que quiere ser francachela, interesan en la medida suficiente para compensar las demás fallas.

La interpretación buena por parte de las señoras Tesada y Méndez y actores Casamayor, Acchiardi, Pérez Bilbao y Gómez Bao. También la señora Leguizamón destacóse... por su impavidez y la regularidad con que mira al techo cuando habla.

La presentación digna de elogio.

"LOS DOS PILLETES"

Anoche fué reprisado en la Comedia el truculento melodrama de Decourcelle "Los dos pilletes" para especial lucimiento del precoz actorcito Narcisín Ibañez Menta.

Había gran interés por conocer al simpático niño en esta difícil obra, y por tal motivo se encontraba la sala de la Comedia rebosante por completo de público.

Narcisín que desempeña el papel de Fanfán estuvo admirable, haciendo reir y llorar al auditorio a "placere".

Al terminar el acto fué ovacionado. Lo secundó muy acertadamente la

niña Sabater en el papel de Claudinet. Lástima que esta pequeña artista acció y diga en actriz en vez de sostener su papel en niño.

Todos los demás artistas que acompañaron a la diminuta pareja fueron muy aplaudidos también, destacándose la señora Menta, Agueda y Matilde García y los señores Ibañez, Sánchez e Izquierdo.

Hoy se repite.

CIRCO ARTIGAS

Cada día ofrece esta compañía, que con tanto éxito actúa en el Coliseo, un nuevo número de atracción.

Por hoy lo que más gustan son los leones africanos y la "Troupe Link-Kong-Sing", artistas chinos que presentan diversidad de juegos.

"LA MAESTRITA DEL PUEBLO"

Por primera vez en función nocturna, se representará mañana en el Liceo esta comedia dramática en tres actos original de don José J. Berrutti, y la cual fué escrita para inaugurar las secciones vermouth selectas. Como ya dijimos en ocasión de su estreno, los derechos de esta obra fueron cedidos por su autor a beneficio de la Asistencia Pública.

Mañana, pues, la señora Quiroga tendrá ocasión de lucirse en la comedia aludida, en la que dicho sea de paso, hace una verdadera creación.

El jueves se estrenará la obra en tres actos del autor chileno don Armando Moock, "Pueblecito".

HIPPODROME

Es digno de señalar un nuevo éxito en éste teatro, se ha agregado anoche el de Miss Noel con sus cuatro "poneys" amaestrados, que gustó mucho y que se repetirá en la variada función de esta noche y en la tercera matinée especial de pasado mañana jueves.

Al ya interesante programa se irán incluyendo en la presente semana el jocey Canales y la ecuyere Mlle. Judiki.

LOS ESCRIBAS TURFISTAS SE DIVIERTEN

PALPITANDO "EL CABARET" DEL NACIONAL — TONADILLERAS, TONADILLEROS, BAILARINES Y OTROS EXCESOS

La luenga estirpe de los escribas de turf se reunió anoche en el Nacional, que presentaba el aspecto de sus mejores noches, con decir que ha sido la noche que más entradas ha dado, queda dicho todo. No se había desperdiciado ni una pulgada de terreno, particularmente en la última sección, que se representaba "El cabaret Montmartre", con intervención de varias artistas de varietés en el segundo cuadro. Y nosotros, modestos plumíferos de teatralerías nacionales, legos en materia tonadilleril, formamos número para presenciar el torneo.

Empezó el desfile por la pareja de baile Los Undarz. No les damos corte alguno. Más que bailar hacen acrobacia y eso nos agrada más en el Coliseo o Hippodrome. Y nos vamos al vestíbulo mientras la gente aplaude, ignoramos si las danzas o las filigramas de la orquesta que acaudilla Firpo con su eternamente cómica gravedad.

Cuando volvemos, Linda Thelma, apetecible como en los lejanos tiempos de su adolescencia, canta unos estilos más criollos que un mate amargo, largamente aplaudidos. Linda viste de colorado. detalle que utiliza la Notar para anotarse un poroto:

—¿Has visto, che, qué imprudencia vestirse de colorado?

—¿Por qué? — inquiere el bello joven Gangloff evitando sonreír para que no se le arrugue la pechera.

—Porque la pueden cornear. ¡Anda tanto tipo con astas suelto en Buenos Aires!

¡Qué pesimista es María Luisa!...

Aparece Rosita Rodrigo, vestida como Eva. con la sola diferencia de una malla negra. Sólo se oye exclamar: ¡¡Qué formas!! ¡¡Qué formas!! Los entraineurs y jockeys presentes se sonríen de la forma de Botafogo y hasta de la que ostenta Tiny.

Simari, cuya fogosidad es más conocida que la insulsez de la Fornás, hace alguna morcilla galante que se festeja. Una actriz de la casa le mira furiosamente. Y el presunto adúltero se contiene.

¿Qué les dará este Pippo a las chicas de la compañía?

Y toca el turno a los simpáticos tonadilleros Gardel-Razzano, un dúo de tres, como aquellos tres mosqueteros, que eran cuatro. Se sientan en primera línea. El morocho Ricardo se ubica detrás (¿ porqué queda atrás el guitarrero, que vale tanto como los otros?) y empieza la milonga. Una zamba, un estilito y ¡zás! entramos al terreno de las percantas, bulines, minas y amuramientos. La gente aplaude, encantada ante la delicadeza del léxico y los muchachos tienen el buen gusto de ejecutar un fondo, que mucho le agradecemos.

Estamos de percantas y bulines hasta la coronilla. Ya hemos advertido que somos humildes escribas de teatros nacionales...

Sale una señora bien llenita, de formas opulentas — se llama La Mora — que nos dice es sevillana y tiene un torero y un rey y no sabemos qué cosas más. No pareció el auditorio muy convencido de todo eso, pero la aceptó. Al fin y al cabo es una mujer simpática, que si no tiene la movilidad de la Rodrigo, no llega a la solemnidad fúnebre de la Berutti.

Canta sus números, sonríe al señor presidente de la S. A. de A., que ocupa su avant-scene y que distribuye sonrisas con rara generosidad y deja paso a la más morcillera de las cantadoras.

La Zazá. Entra Teresita con su indiscutida elegancia. ante la mirada de admiración de... la mamá, que entre cajas lucha por convencer a la Notar y Terrones que su niña tiene en el Florida más simpatías que la Alfonso. Teresita empieza bien, pero acaba mal, porque hace morcillas, se mete con Arata e introduce el piececito. Se le perdonan sus aficiones culinarias y la fiesta termina en paz con el número a cargo del trío reo del cabaret.

Cada mochuelo a su olivo y nosotros a ocuparnos de la simpática fiesta, que así l oprometimos a conspicuos miembros del gremio tuffístico, a cambio de un dato para el jueves.

También si el dato falla, contaremos los detalles del único ramo que se regaló a todas las tonadilleras. Un bello ramo de cinco pesos adquirido por un escriba turfista, y que se obsequiaba en escena, para quitarse allá adentro. La Rodrigo, que lo tenía vendido en dos pesos fué la que se quejó...

Queda explicada la extensión del suelto.

OPERA BARATA

Por primera vez en la temporada se represestará hoy el Marconi la isspirada ópera en cuatro actos del maestro Massenet "Manon" de la que será protagonista la aplaudida soprano Marta Noël Freres; tomando parte además la señora Rattcs y los señores Signorelli, De Ferrán, Cairo, Herrera y Rossi. Dirige el espectáculo el maestro Ernesto Cogorno, y la obra será puesta en escena con todo lujo y propiedad que requiere sin fijarse en moneditas.

Van muy adelantados los ensayos de la ópera de Verdi "Ernani" que subirá a escena en esta semana.

La empresa prepara una gran función en honor y beneficio de la soprano Elisa Mattinzoli de destacada actuación en esta temporada lírica la que se celebrará en breve.

AUTORES EN YUNTA

Las "medias" son buenas unicamente para los pies... Esta comparación pedestre se nos ocurre al observar que nuestros autores de género chico escriben solamente en yunta y rara es la ocasión en que se arriesgan solo a afrontar las iras del soberano.

Leemos en el programa del Buenos Aires Pacheco y Rada, Peralta y Peñalba. En el de la Opera Bayón Herrera y Linning, en el del Mayo Darthes y Damel. En el del Variedades, Martínez y Cabrera... eso sin contar que por ahí andan una punta de matrimonios artísticos como ser; Castillo y Welsbach, Dollar y Rillo, Collazo e Insausti, Iriarte y Pelay, Discépolo y De Rosas, Marañón y Hostench, Mazanti y Gamio Saldías y Eguia... en fin que la sociedad teatral vá resultando por lo visto muy cómoda, aunque para ella exista el inconveniente de la duda por la capacidad de cada autor por separado.

Siempre queda el derecho de pensar ¿quién será el bueno?... ¿Quién será el malo?...

Por estas y otras razones no nos han convencido nunca las colaboraciones "de dos en compañía" y protestamos por esa manera cómoda de hacer obras. Cuanta más satisfacción debe sentir un autor que se atreve solo, y solo triunfa, y lo que es mejor "cobre solo los derechos"...

Las yuntas nunca nos han convencido. Y sinó, ya lo dice el refrán; "Nunca segundas partes fueron buenas", y en muchas ocasiones "más vale ir solo que mal acompañado".

Recuerdos del pasado



Las hermanas Lopitegui, cuando andaban por aquí, en mejores tiempos del género chico español. Maruja, que gusta mucho en España como tonadillera, nos visitará el año próximo.

A VUELTAS CON EL DIABLO

Y seguimos sin dejar tranquilo a Lucifer... Después de "La sala del diablo", se estrena en el Mayo "Las que van al infierno", y no contentos con anunciar los de la Opera "El diablo con polleras", reprisan hoy "El diablo en el conventillo", de Pacheco.

Satanás y su prole deben de estar indignados de verse manoseados continuamente por los cómicos nacionales. Estos quieren ser mozos diablos y aquéllos no pueden consentir que les quiten esa fama conquistada después de andar largos años entre calderas de agua hirviendo... que después de todo, viene a ser lo mismo que andar entre coristas.

EL VIERNES EN EL NUEVO

Como anunciamos en oportunidad, el iernes próximo tendrá lugar en el teatro Nuevo, la función en honor y a beneficio del actor Adolfo H. Fuentes, quien ha tenido la feliz idea de reprisar para su "serata", el importante poema de don José de Maturana, "Canción de primavera".

Además se pasará la película nacional "El triunfo de las almas" que interpretará el beneficiado para demostrar al público que el "film"... justifica los medios.

LA GENTE DEL BOEDO

Los elementos de género nacional, que actúan bajo el mando de Zurlo, continúan representando con éxito extraordinario la revista de Romeu, "¡Al gran pueblo argentino, salud!", que está constituyendo el mayor suceso de la temporada.

Hoy va por séptima vez en la sección segunda de la noche, completando el espectáculo "La pebeta del bar Copetín" y "El guapo Cruz".

UN TELEGRAMA

Estábamos tranquilamente haciendo chistes malos en la mesa de redacción, cuando fuimos interrumpidos por la llegada de un telegrama.

Nos alarmamos, ¿qué pasará? ¿nos anunciarán el fin del mundo?... ¿habrán partido ya Parra y Vellozo? ¿Le habrán aplaudido alguna escena a la Uuvolone?... ¿que cosa transcendental sucedía por esos mundos de Dios?..

Abrimos el parte y sufrimos una desilución; era de Gómez Grimau. Este actor que fué del Mayo y ahora figura como cabeza de compañía, nos avisa que ha debutado en Trenque Lauquen con un éxito colosal (asistieron al espectáculo el elegante De Gárate, y la familia Boba, vecinos caracterizados de Lguna Redonda). El parte decía así:

Debutamos gran éxito moral y material. Espero libro "Pascua Negra" Saludos Gómez Grimau.

Lo del éxito moral lo creemos; Gómez Grimau es muy honesto... lo del material lo ponemos en duda; conocemos bien aquello que se llama Trenque Lauquen, en donde la gente se hace tirar de los autos por un burrito, por que los motores no marchan... (este es un chisme de Quesada). Así es que Gómez Grimau debe habernos contado una mentira.

De todas maneras, le agradecemos el acuerdo. Es un cómico agradecido, y esto es una virtud muy rara en el teatro nacional...

CONCIERTOS

Esta noche celebrarán sus audiciones anunciadas, Dumesnil en el Salón Teatro de la calle Cangallo y A. Schiuma en "La Argentina". y cuyos programas publicamos ayer.

¡Que les vaya bien!...

Habiendo transferido para la próxima combinación su salida a Chile el célebre concertista de piano, Sr. Eduarde Risler, el cosciert o anunciado para hoy en el San Martín, se celebrará el próximo viernes 21 con el programa publicado.

El conservatorio Fracassi-D'Andrea, realizará el 20 a las 4 de la tarde en el Teatro Belgrano, Cabildo 2163, un nuevo concierto de alumnos.

El programa es más extenso que un monólogo de Díaz de la Vega.

COMO SE PIDE

Un cierto señor Paonessa...

Los actores Bondesio, Ginés, Migues, Vannucci y la señora Mansinetti nos dirigen la carta que transcribimos textualmente. Si es verdad lo expuesto, el señor Paonessa es todo un ejemplar. Si hay algo de exageración, le daremos el domicilio de los quejosos, para que les mastique los hígados.

Dice así la carta suscripta por los cinco artistas nombrados:

Sr. Director de la página teatral de CRITICA.—De nuestra consideración:

Solicitamos de Vd., como un acto de justicia que necesita nuestra fe burlada tan ignominiamente, hospitalidad a estas líneas en la sección de su digno cargo.

Días pasados fuimos hablados por el actor José A. Paonessa para constituir la compañía que, con él al frente, debería debutar el 14 del mes en curso en el teatro Park de Concepción del Uruguay, propiedad del Sr. Antonio L. Cabrera, debiendo embarcarnos el 12.

Citados a reunirnos varias veces. por el vidrioso Paonessa — a quien en malísima hora conceptuamos persona decente y hombre de palabra — para recibir el préstamo que es de práctica, tuvimos el desagradable desencanto que produce siempre toda decepción.

Esperas inútiles; nuevas citaciones; excusas infantiles; negativas de estar en su casa las diversas veces que hemos ido, alguno de nosotros, en comisión para hablar en nombre de todos.

Y en fin, señor director, hasta hoy 18, no sabemos "ni medio" del señor Paonessa.

Ahora bien. Necesario es puntualizar que algunos de los componentes, dejaron sus puestos en las compañías en que estaban, para alistarse en el conjunto formado por el Sr. José A. Paonessa, — especial circunstancia de tenerse muy, pero muy en cuenta, y que la dudosa dignidad del señor Paonessa no ignora.

Veinte y tantas personas burladas y sin trabajo, que, al hacer hoy pública su protesta, piden, al propio tiempo, la debida intervención que a nuestro juicio corresponde a la Sociedad A. de Actores, aplicando el correctivo que, de acuerdo a estatutos, ha de merecer, seguramente, el señor Paonessa, ya que nuestra sociedad está empeñada en la loable tarea de saneamiento.

En obsequio a la brevedad posible, omitimos mayores detalles de la "vía crucis" a que nos hemos visto obligados por el incorrectísimo cuanto condenable proceder de José A. Paonessa, cuya cara debe ser, por lo visto, de lo más duro que pueda concebirse.

Saludan al señor director, agradecidos de su benevolencia, **F. B. Bondesio, Jorge E. Vannucci, Melchor Ginés, Ena Mansinetti, José M. Migues.**

"LOS SEBRATI"

El jueves debutarán en Bragado estos aplaudidos duetistas que emprenderán una gira por esos mundos de Dios acompañados de un cuadrito de zarzuela y varietés.

FRASES KOLOSALES

Un dos que quedará grabado en la historia del teatro

La otra noche cuando se estrenaba en la Comedia "La mujer artificial", estábamos embotellados en nuestra angosta platea aguantando pacientemente todas las bellezas y errores de la obra, sin inmutarnos con la misma sangre fría que cuando oímos hablar a alguna tonadillera de sus virtudes.

Aquí está el hombre. Es lo mejor que ha venido de Cataluña, después de Domenech.

Pero hete aquí, querido lector, que de repente aparece el inconmensurable Tiberi, ese catalán terrorista y fabricante de peinetas que vive en la Comedia y después de dos tiros que dispara Valentín dentro. nos larga a boca de jarro esta célebre y truculenta frase: ¡Las dos!

¡Horror! exclamamos al oír aquella voz aguardentosa y potente. Tiberi nos había conmovido.

Un dos pronunciado por la mamá de una bailarina no tendría nada de particular, pues están acostumbradas a llevar la contabilidad de las "secciones" que trabajan sus retoños; ¡pero dicho por Tiberi!

¡Horror!

PORTENO

Los estrenos efectuados por el duo cómico Les Durand, han tenido muy buen suceso. La zarzuela titulada: "Señorita con 20 millones desea casarse", alcanzaron buena aceptación, oy vuelve a interpretarse.

Por su parte la orquesta Firpo, se ha hecho un numeroso auditorio, logrando llamar la atención del público.

En las primeras secciones, tarde y noche, se presenta el trio nacional E. de Las Campos.

TEATRO VERANO

Esta noche se estrena en el teatro de Verano — San Juan y Entre Ríos — la zarzuela de Granes y Ernesto Polo, música de Nieto, titulada "El tesoro de la Bruja".

Continúa llevando numeroso público "El tambor de granaderos" en el que derrocha su cómica el actor señor Garrido.

EN EL CASINO

Se ha iniciado una nueva serie de espectáculos, de atracciones, en el Casino. Con la variedad de los números el programa adquiere mucho interés. La compañía se presenta en el orden siguiente:

La Villita, Konf Archon, The Ziras, Smaletta Sisters, The Sasetas, Cuarteto Americano, Felito y Stol, Príncipe Okito, Pilarica y Paco, Hilson, Guglielmi.

PARQUE JAPONES

Para las exhibiciones cinematográficas gratuitas, que se realizan todas las noches en el Parque Japonés, se han solicitado los nuevos estrenos de la Fox, que serán combinadas con las películas de otras marcas americanas.

El programa del teatro tiene su cambio con la presencia de los 70 gallos amaestrados de Mr. Torcat.

LA LEYENDA DE LAS P. ESTRELLAS

Se estrenó en el "Teatro Florida" esta nueva película italiana, importada por la "Mundial Film", y a pesar del su título nebuloso agradó notablemente puesto que el argumento y el papel de la protagonista, principalmente, son de una vivacidad que mantiene el público permanentemente bien impresionado.

En breve, se trata de una joven simpática y poseedora de gran fortuna que tiene todas las diabluras posibles en su alma y en su cerebro.

Con estas cualidades se desarrollan escenas de una originalidad y gracia que agradaron notablemente permitiendo alejar el público de las habituales escenas dramáticas violentas.

El papel de protagonista está desempeñado por la brillante artista norteamericana Mary Corwyn.

ROYAL THEATRE

Sin diferenciar ni el orden ni las piezas que se vienen representando con particular suceso de hilaridad, la compañía del Royal; hoy, auncia "El paraíso artificial", "Las hijas de Elena" y "La reina papa".

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

LAS CHICAS EN EL PALCO

—Che, nena, fijate quien está allí.
—¿Dónde, mamita?
—Cerca de la puerta de entrada, al lado del palco de las de Bellagamba.
—¡Ay Dios!... El tipo que me perseguía en Mar del Plata.
—¿Cómo le llamaban, ché?
—¿No te acordás? "Cinco y cinco".
—Es cierto.
—¿A qué habrá venido al cine ...
—Quién sabe; puede ser que sea porque están aquí las de Murray... Como al final de la temporada empezó a arrastrarle el ala "a la" más chica, a Inesita...
—Es verdad; pero ella no le daba corte, che.
—Es que Inesita es muy burlona... Le gusta tener cinco o seis afiladores al retortero; dice que con eso la goza...
—Es que también los hombres son muy idiotas, ché.
—Sí... pero a vos te gustan.
—¿A mí?... ¡Valiente! No pienso llevarle el apunte a ninguno más.
—¡Ah! ¿no? ¿Y entonces pa que te deshacés toda cuando hablás con Jorgito Rodríguez?
—¡Salí de ahí! ¿Qué querés con ese desgraciado?
—¡Chicas, no se peleen!
—¡Desgraciado, desde que te hace ojitos a vos! ¡Que lo que es antes!...
—Se moría por tus pedazos, ¿verdad?
—Yo no digo tanto... pero me regalaba bombones...
—Es que tiene un tío confitero.
—Y me traía palomas...
—Se dedicaba a la cría de aves.
—Y me escribía versos...
—Se los hacía un peluquero amigo suyo.
—¡Qué amargada sos¡
—¡Tu abuela!
—Chicas... dejen tranquila a la familia!
—Ahora Jorgito no me mira, porque sabe que yo he dicho que no me interesan los hombres pretensiosos.
—¡Miraia... la modesta!
—Pero si quiero te lo quito otra vez.
—¡Qué pretensiones!
—Y te embromo.
—¡Probá!...
—Y te dejo mirando a la luna.
—¡Sos una infeliz!
—Porque yo con una mirada los tengo a montones detrás mío.
—¡Qué vas a tener!
—¡Pues apenas tengo yo juego de ojos!
—Ese es un juego pasado de moda.
—Pues con él he conquistado a muchos chicos.
—¡Salí! ¡No macanées!...
—Y sino que lo digan las de Remolino.
—¡Vaya una chusmita!
—¡Ché, no insultés a mism amigas!
—Y vos... dejate de decir pavadas.
—¡Serán pavadas, pero te pican!
—¡Conventillera!
—¡Chicas, por Dios!...
(Un nuevo visitante entrando).—Buenas noches, señoritas. ¿Cómo les va?
—Bien.
—¿Qué hacen?
—Aquí estamos... viendo cómo trabaja ese diablo de Wallace Reid... ¡Nos tiene interesadísimas!

C. R.

CREIGHTON HALE EN LA WORLD

Ha sido contratado por la casa productora World, el elegante actor Creighton Hale, al cual conocen bien nuestros lectores por haberlo visto actuar junto con Perla White en la película "La mano que aprieta".

Es un buen acierto el contrato del rubio galán.

"LA OTRA MITAD"

Así se titula un fotodrama, que acaba de ser estrenado en Norte América y del cual dice un colega:

Mucho cuidado ha merecido esta película en manos de los productores y aunque no es laboriosa la presentación, está admirablemente dirigida y discretamente interpretada por Florence Vidor y los demás que con ella y Meredith colaboran. Hay detalles que se salen de lo vulgaridad, por más que el asunto es de los de la vida diaria y práctica y en resumen puede decirse que es una buena cinta.

He aquí el argumento de "La otra mitad".

Trent, propietario de una fábrica y Jimmy obrero de la misma, han contraído amistad en las trincheras, en donde el primero es capitán y el segundo cabo. Este ha salvado la vida de Trent. La novia de Donald es altiva y egoista en tanto que la de Jimmy es bondadosísima. Al venir la paz y el regreso al hogar, Trent, que ha aprendido más de una lección en las trincheras, decide estudiar prácticamente el negocio de la fábrica, comenzando en el último peldaño, con regocijo de su amigo Jimmy y escándalo e indignación de su padre y de su novia. En esto, muere el padre, Trent asume la dirección de los negocios y su corazón se endurece. Pero la novia, que a su vez se ha reformado y aprendido a amar al prójimo proyecta y consuma la regeneración de Trent que, casándose con ella y con la colaboración de Jimmy y de su esposa, se dedica a regenerar a la humanidad, dentro de la órbita de sus posibilidades.

LA ESPOSA DE CHAPLIN

La esposa de Chaplin, o sea Mildred Harris, estuvo estos días pasados bastante enferma, pero parece ser que se ha restablecido y que ahora se encuentra fuera de todo peligro.

Nuestra enhorabuena.

"PIMENTILLA"

El asunto, no es nuevo. En muchas producciones se ha echado mano, del recurso de esa vida interna y miserable de los reformatorios y los asilos, como una base para la reconstrucción de un episodio dramático.

Mary Pickford tiene uno muy notable en este mismo estilo, cuyo título no recordamos ahora, pero es una de las primeras obras dramáticas, luego hay muchas otras.

En "Pimentilla" se vuelve a repetir este recurso que como efectivo, tiene gran resultado. Pero aunque en este punto de vista no tenga originalidad, el argumento y el desarrollo de los hechos es muy interesante y está desorrollada con habilidad y acierto.

En resumen y sin ahondar consideraciones sobre la inverosimilitud de algunos hechos, la película que nos ofreciera la General Cinematográfica ayer, en privado, tiene muchos motivos para agradar, mereciendo el calificativo de las buenas películas.

En realidad tiene imaginación, naturalidad emotiva en la mayoría de las escenas y una excelente interpretación. Dorothy Gish sale con una graciosa peluquita negra de pelito corto, para hacer Pimentilla, y aunque justifica a medias este divertido mote, pues salvo algunas escenas ligeras del principio luego resulta serio y hasta sometido su papel, realiza una labor muy sobresaliente.

El público espera verla reaccionar más pronto y podría tener muchas cosas que hacer con su entrada al reformatorio, para poner a descubierto la acción criminal de sus directoras en la forma de maltratar a las pobres mujeres que caen allí, con más necesidad de cariño que de otra cosa, encontrando el más hermoso de los tratamientos que no hacen más que alimentar dentro de los corazones golpeados por la miseria, un rencor muy grande.

Muy efectivo el recurso de la muerte del juez. Linda la acción del médico. En su lugar cualquier otro no esperaría a que fuera preciso la entrada de la chiquilla querida para denunciar la tiranía ejercida dentro del asilo que palpita, que se codea con él a cada instante.

En los alimentos, sucios, con las camas sin cambiar donde duermen media docena de asiladas en grupo, del mal trato, de los castigos feroces. No se concibe callar, más aún viniendo una comisión inspectora, a la que se le engaña, preparando las cosas de antemano cuidadosamente, en el momento de su llegada.

"Pimentilla" será estrenada el miércoles y tanto por lo que tiene de interesante como por la simpatía de la protagonista gustará seguramente.

"IVONNE LA DE PARIS"

El tema de esta producción es un poco frívolo pero se desarrolla con claridad.

El papel de bailarina parisiense lo desempeña la estrella felizmente, pero sus bailes son de distinta clase de los que estamos acostumbrados a ver.

La tía de la heroína le prohibe aceptar atenciones de sus admiradores, comer golosinas o seguir las modas confortablemente porque todas esas cosas le pueden ser perjudiciales. De este modo la pequeña Yvonne lleva una vida miserable, hasta que logra escapar y venir a América, donde obtiene el lugar que le corresponde como famosa bailarina. Aquí es conocida con el nombre de "Yvonne, la de París", y finalmente asombra a todo el mundo cuando confiesa su identidad y denuncia a otra mujer quien está tratando de usurpar su lugar.

En el desarrollo de la historia no escasea el interés amoroso.

La acción es un poco lenta, pero la película está producida satisfactoriamente con decoraciones magníficas y atractivas.

"PUNTO DE PARTIDA"

Es tan melodramático como inverosímil el tema de esta película.

Las situaciones giran vertiginosamente y ofrecen buena dosis de excitación y suspenso.

El argumento, al estilo de las series, no es realístico en absoluto.

Horacio Barney, heredero de los millones de los Barney, es un pobre mentecato. Su guardián, individuo indelicado y astuto, trama de acuerdo con varios otros bribones, la forma para hacerse de sus propiedades, las cuales en caso de muerte de Barney, irán a poder de Helen Townsend.

Cuando Barney muere de un accidente ferroviario y otro hombre que tiene un parecido exacto al millonario resulta herido gravemente, el guardián aprovecha la oportunidad y toma al herido para la casa de Barney. Allí le pinta los cabellos y cuando le vuelve el conocimiento, le dice que él es ya otro individuo distinto del que era. De un momento a otro el herido, que sospecha de las tramas urdidas hace arrestar a los villanos y se casa con Helen. La producción está bien hecha.

PEQUEÑO CORREO

Mandarina.—El celebrado actor Sessue Hayakawa nació en Tokío el 10 de junio de 1889.

Roberto. — Dorothy Dalton es trigueña.

Amiga íntima.—Se publicará.

Ojo de Agua.—Nosotros no podemos dar consejos de esa clase. Arréglese por su cuenta.

Elena.—El teléfono de Silvia es U. T. 5748 Libertad.

Negra.—1o. En primer lugar Douglas Fairbanks. 2o. Los mejores en su género son Constance Talmadge y Harrison Ford. 3o. Se baila con "tulito".

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.
Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Erito de La Maravilla y Los Carpi.—Estrenos: El trono y la silla y Batiendo el recorn.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: El vaquero californiano, por R. Stewart; El pacto de tres, 5o. ep.; Pathé Journal 596; Almas inquietas, por A. Rubbens; Quiero olvidar, por Evelyn Nesbit.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy tarde y noche: Una puntada a tiempo, por Gladys Leslie; El Gran Premio Carlos Pellegrini; Quiero olvidar, por Evelyn Nesbit; Las regalías del tigre; El primer amor, por Lila Lee.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Los parias de la sierra; estreno: De Buenos Aires al Iguazú. La casa del misterio; Una puntada a tiempo, por Gladys Leslie; Gran érito de Pepita Granados; Duarte y Teresita Zazá, a las 4.15, 5.15 y 6.15.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Oro fino; Judex; Al primer tapón.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Sí, pero... no, por M. Clark; En pública subasta; Las botas de doña Dolores.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: Primavera y Otoño, por F. Keenan; El vaquero californiano; Almas inquietas; Pathé Journal 595. Noche: Beneficio.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Solo por una noche; a las 6.10: Pathé Journal; Sí, pero... no; noche, a las 8.15: La casa de las ventanas de oro; El aguilucho; Solo por una noche; Sí, pero... no.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: Casa de muñecas, por Elsie Ferguson; Así es el amor, por Vivian Martin; Todo una dama, por Mage Kenedy.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Entre hermanos; Pathé Journal 564; Felices desventuras; El criado y la mucama; El río novelesco; noche: Los miserables.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La loba; El terror de la sierra, 2o. episodio; La madrina misteriosa; Pathé Journal 568; Cachito y sus novios El y los policías.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: De aquí fallá, dibujos cómicos; Actualidades del momento; Culnado con las pensionistas, Por Mac Sennet; Delirio de grandeza.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Fuego en la nieve; Buen perdedor; La falsa amenaza; Los miserables.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: El sueño misterioso; La clave secreta; El cocinero del campamento; Lucas labrador, por Cacaseno; El antifaz siniestro, 10o. episodio.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	8899 votos
Martínez y Gunche	8896 "
Patria Film	8785 "
Pampa Film	8608 "
Ferreyra Film	7454 "
Ariel Film	6459 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8854 votos
Natalini y Cía.	8849 "
Sainz y Maj	8706 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8704 "

La mejor película nacional—

En buena ley	8722 votos
El mentir de los demás.	8727 "
Nobleza gaucha	8723 "
Hasta después de muerta	8709 "
Resaca	8626 "
Campo afuera	8515 "
Flor de durazno	8055 "
Los inconscientes	8017 "
Bajo el sol de la Pampa.	7909 "
En un día de gloria . .	6942 "
En la sierra	7902 "
Juan Sin Ropa	6723 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo . .	8835 votos
Nacimiento de una nación	8834 "
Intolerancia	8833 "
J'accuse	8601 "
La estancia de la V. . .	8598 "
Stella Maris	8596 "
Su deuda	7605 "

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8867 votos
Silvia Parodi	8865 "
Olinda Bozán	8851 "
Jenny Nin Lucy	8612 "
Gemma di Guelfo . . .	8558 "
María Esther Pomar . .	[illegible] "
Lía Pearson	[illegible] "
Vina Velázquez	7806 "
Aurelia Ferrer	7801 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8843 votos
Pedro Gialdroni	8819 "
Diego Figueroa	8475 "
Juan Fernández	8285 "
Julio Andrada	8130 "
Argentino Gómez	8002 "
Nelo Cossini	7582 "
Florencio Parravicini . .	7906 "
Segundo Pomar	7224 "
Luis Vittone	7712 "
Pablo Podestá	2403 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8850 votos
Sessue Hayakawa . . .	8837 "
William Farnum	8809 "
Wallace Reid	8696 "
George Walsh	8641 "
Monroe Salisbury	8604 "
Douglas Fairbanks . . .	8386 "
Charles Ray	8383 "
Antonio Moreno	8296 "
Eugenio O'Brien	7242 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8558 votos
Enid Bennet	8836 "
Perla White	8829 "
Margarita Clark	8733 "
Vivian Martin	8718 "
Mary Pickford	8607 "
Elsie Ferguson	8603 "
Mae Murray	8585 "
Francisca Bertini	8000 "
Mollie King	7941 "
Dorothy Phillips	7847 "
Priscilla Dean	7797 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8960 votos
Select	8802 "
Esmeralda	8644 "
Grand Splendid	8580 "
Palace Theatre	8402 "

La Página Rie

BARBERO INGENIOSO

Cerca del Palais Royal en París existe una barbería y en la vidriera se lee el siguiente aviso:

Agua de Callileucococapillaire.

Tiñe el pelo de un precioso color blanco. Se recomiendo para los jueces y para los médicos recién recibidos.

COSAS DE SOLDADOS

El coronel hace sus cumplido el maestro de música del regimiento por el aseo de los instrumentos, variedad de las piezas, precisión en el servicio, etc.

—Solamnte — añadió — deberías habituar vuestros hombres a levantar y bajar uniformemente los dedos en los instrumentos; así Uno-dos; uno dos...

PENSAMIENTO

Los editoriales de algunos diarios son tan pesados, que los muchachos no pueden remontar barriletes hechos con un ejemplar de esos diarios.

Si algunas personas supieran tanto como lo que hablan, sería imposible la venta de enciclopedias.

El mejor modo para poderdormir, es no pensar en nada, dice un sabio. Es un error. El mejor modo para poder dormir, es pensar que es tiempo de levantarse.

¡QUE BARBARO!

aBjo el rubro de "Lo que nos cuesta nuestros vicios" el director de un diario escribe un artículo y termina diciendo: El año pasado consumimos 70.750.025 litros de cognac.

Que tragadores debe tener el tal director.

UNA OPINION

Chichulines opina que al dia de hoy los milagros son imposibles y en especial manera aquellos de resurreción.

Y Porqué — pregúntale un amigo?

—A causa de los progresos de la medicina.

MAL ENTENDIDO

Sr. Menqui (leyendo la historia de Inglaterra): En 1798 el Príncipe de Gales...

Sra. Menqui. — ¿El Príncipe de Gales en 1798? ¡Parece imposible! Yo no creí que era tan viejo!

ERA UNA BROMA

Juez. — Se le acusa a Vd. Sr. Fram de que ayer en Palermo le pegó Vd. a Ceni con un bastón, causándole heridas de gravedad y que finalmente lo tiró Vd. dentro del lago ¿Que dice Vd. a esto?

Fram. — Lo que yo digo, señor Juez, es que Vd. está en lo cierto, pero creo que si el Sr. Ceni no sabe aguantar una broma, debía quedarse en su casa.

DIFERENCIA

Un novelista publicó un libro titulado: "Lo que hay que hacer para conseguir una buena esposa". No vendió ni un solo ejemplar.

Otro escritos publicó al mismo tiempo un libro llamado: "Lo que hay que hacer para conseguir un buen marido". Ya se ha agotado le 34a. edición.

ENTRE CALVOS

—Admiro vuestra peluca; es muy linda, pero creo que un golpe de viento os la podría llevar.

—¡Ah! Ya he previsto eso... ¡En el fondo hice poner mis iniciales!

UN INCIDENTE

Un incidente gracioso sucedió los otros días en uno de nuestros principales restaurants.

Un caballero había cortado un pedazo de un excelente queso Roquefort, densamente poblado, y estaba a punto de meterle diente, cuando unu señor, que estaba comiendo en la mesa de al lado, se levantó y lleno de indignación dijo:

—No lepermito que coma Vd. eso en mi presencia.

—¿Porqué? preguntó asombrado el otro.

—Señor, debo advertirle que soy mienbro de la sociedad protectora de animales.

AMARRETI

Un pordiosero sigue a un individuo, pidiendo con insistencia una limosna.

—Deme algo, señor, soy un pobre padre de familia sin trabajo.

—Imposible — contesta el otro, siguiendo su camino — yo soy extranjero.

TODO ESTABA ABIERTO

Durante una reunión política, el presidente, como de costumbre, empezó diciendo:

—Señores, está abierta la sesión.

A lo qéue un médico que estaba presente repuso:

—Sí, y también están abiertas todas las puertas y ventanas del salón, lo que va a traer una pulmonía para cada uno de los concurrentes y hará abrir una sepultura para cada uno.

EXAMEN DE HISTORIA

El profesor.—¿En cuáal de sus batallas fué muerto Gustavo Adolpho?

Alumno(después de un rato).—En la penúltima.

ANALISIS

Un boticario está peleando con su mujer. Esta concluye con ponerse a llorar:

—¡Oh, tus lágrimas no se conmueven—exclama el marido.—Ya las he analizado: ellas no contienen más que una pequeña parte de sulfato de cal y un poco de clorato de potasa. Lo demás es agua, que no puede ser utilizada en nada.

CONDUCTA ADMIRABLE

Bambanitis, viajando en tren, está hablando con su compañero:

—¿Usted tiene hijos?

—Sí, señor; tengo uno.

—¿Y fuma?

—¡Qué esperanza! ¡No ha probado todavía un cigarrillo!

—Mejor: el tabaco es una mala costumbre... ¿Y va al café?

—Nunca ha ido.

—¿Y se retira tarde de noche?

—No, señor. Se va a la cama después de haber comido.

—¡Oh, pero es un joven de una conducta admirable! ¿Cuántos años tiene?

—Dos meses.

EN EL TREN

Chinchurlines se agacha para levantar algo del piso.

—¿Quién ha perdido una esterlina? — pregunta.

Media docena de pasajeros se revisan los bolsillos, hasta que de pronto uno exclama:

—Yo la he perdido.

—Lleva la fecha de 1860 — dice el primero.

—Sí, efectivamente.

—¿No está muy gastada de un lado?

—Justamente.

—Entonces aquí la tiene usted — dijo el otro, dándole un... botón de pantalón.

ALEGRIA VERDADERA

—¡Desde que has vuelto de tu viaje, estás tan alegre!

—¡Ya lo creo, mi amigo! He perdido mi suegra.

ENTRE AMIGOS

—¿Irás al casamiento de Eugenio?

—¡Dios me libre! Cuando él vino al mío, olía a cebolla de lejos y llevaba guantes color durazno.

—Y bueno, yo en tu lugar me vengaría.

—¿De qué modo?

—Me pondría guantes color nueces, mascaría ajo e iría a llevarle mis felicitaciones.

UN ALCALDE LISTO

En 1707, cuando Felipe V se dirigía a Madrid a tomar posesión de su reino de España, los habitantes del pueblito de Mont de Marsan salieron a su encuentro a festejar su pasaje por la comarca.

Las dos comisiones se encontraron a una legua del pueblo y dirigiéndose el alcalde a la litera del rey, le dijo:

Sire, os discursos largos son fastidiosos y aburridores; yo preferiría cantaros alguna cosa.

El rey le dió el permiso requerido y el alcalde cantó una corta oda, tan bien, que el rey, muy complacido, exclamó "¡Da Capo! (bis). El alcalde volvió a cantar. El rey le agradeció su atención y le ofreció diez luises.

La cantidad parecía algo corta al buen alcalde y primera autoridad de Mont de Marsan y después de embolsar las diez piezas, estiró su mano vacía al rey, exclamando "¡Dá Capo!".

El rey se rió y accedió a lo pedido.

UN EPITAFIO

Al entrar al cementerio de Montmartre, se vé a la derecha una lápida que contiene la siguiente inscripción sencilla:

"Aguardo a mi esposa — 18 octubre 1841".

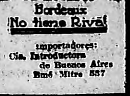
Qué remolona había sido la dama!

UNA OPINION AUTORIZADA

En una tertulia de familia se discute sobre el uniforme de los soldados.

El dueño de casa. — En el acto vamos a decidir esto; Margarita, llama a la cocinera.





Carreras

Hipódromo Argentino

El clásico Comparación resulta una carrera interesante

En este premio clásico, que se disputará el domingo en Palermo, serán de la partida los animales siguientes:

Tiny 51 kilos, T. N. Fernández.
Caricato 59, M. Lema.
Buen Ojo 51, A. Grassi.
José Eduardo 59, C. Fenucci.
Su Majestad 57, F. Arcuri.
Retruco 51, X. X.

Tiny será, con justa razón, el favorito de la mayoría. La brillante campaña que lleva realizada el hijo de Jardy no necesita recomendación alguna, ya que hoy se le reconoce como el crack de la presente generación.

El hermoso estado que ostenta en estos momentos y las ventajas que recibe en el peso por edad, tiene que aprovecharlas para dominar a los de las generaciones anteriores, ya que a los de la suya los ha vencido con facilidad en sus carreras últimas.

Tiny debe en esta ocasión, agregar a su haber otra victoria.

Caricato viene a la prueba con trabajos en privado como para responder a su brillante campaña de los dos años y como ha completado su forma, ha de resultar gran enemigo del favorito.

En su ecurie no dudan de que Caricato ha de ocupar uno de los primeros puesto si no logra vencer al favorito.

Buen Ojo no hizo carrera en el Gran Premio Carlos Pellegrini, debido a un contratiempo que sufrió durante el transcurso de la misma, pero en ésta ha de volver por su prestigio, ocupando el puesto que por derecho le corresponde.

La preparación que ostenta es la misma que han elogiado sus partidarios en los últimos clásicos en que ha tomado parte.

José Eduardo corrió el domingo en pista pesada, siendo derrotado por Bis y Tours, pero esa performance es falsa sin duda alguna, puesto que del ganador del Gran Premio de Honor debe esperarse una carrera muy distinta.

El hijo de Cyllene cuenta con muchos partidarios, y es un serio rival de los preferidos de la opinión.

Retruco y Su Majestad, que son los restantes anotados, vienen a la carrera sin mayores pretensiones, y por lo que pudiera ocurrir.

Este clásico en los distintos años que se ha disputado, ha tenido el siguiente resultado:

1890 Revelación por Zanoni y Volumnia, de la ecurie Bolivar.
1891 Ecume, por Star y Vanessa, de Las Ortigas.
1892 Ituzaingó, por Whipner In y Machree, del señor J. B. Zubiaurre.
1893 Makaroff, por Whipper In y Vera, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 Etoile, por Whipper In y Dichosa, del señor E. Acebal.
1895 Porteño, por Chivalrous y Sarsaparrilla, del señor L. Alvarez.
1896 Porteño, por Chilvarons y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1897 Argentino, por Salomón y Cardenia, del stud Argentino.
1898 Omnium, por Orbit e Himalaya, del stud Belgrano.
1899 Valero, por Gay Hermit y J. Hading, del stud Los Cardos.
1900 Dictador, por Neápolis y Dalriada, del stud Dollar.
1901 Carhué, por Gay Hermit y Dada, del stud Carhué.
1902 Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés.
1903 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1904 Padilla, por Neápolis y Pitanga, del stud Cascabel.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1908 Bronce, por Kendal y Promisel, del stud León.
1909 Ajó, por Buenos Aires y Friolera, del señor J. B. Zubiaurre.
1910 Enero, por Old Man y Enfantine, del señor L. Castells.
1911 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1912 San Jorge, por Old Man y S. Shot, de la Petite Ecurie.
1913 Charming, por Cyllene y Charmazel, de la ecurie Palermo.
1914 Asturiano, por Old Man y S. Glass, de la ecurie Ituzaingó.
1915 Picacero, por B. of Canny y Pícara, del stud Los Manantiales.
1916 Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales.
1917 Botafogo, por Old Man y Korea, del stud Alvear D.
1918 Omega, por Your Majesty y Alfa, del stud Los Rosales.

El Temerario debe reanudar su serie de victorias el domingo

Luce un estado de preparación excelente el hijo de Your Majesty y se dispone a seguir su campaña en la reunión del domingo próximo, donde no vemos quien pueda arrebatarle la victoria en el handicap de fondo.

El Temerario por el momento se ha largado a correr en tal forma que hay quien asegura que hasta que no lleve el peso más elevado en las pruebas de aliento no para.

Y a su entraineur le sigue mereciendo la misma fe que en sus compromisos anteriores.

Jacinta no debe encontrar resistencia entre sus enemigos

La preparación que luce la hija de Barsac no puede ser más excelente y como en su anterior presentación fué vencida por Merry Chap a la cabeza bien puede ser que se desquite en la de pasado mañana donde, con el peso que le corresponde, no vemos quien pueda oponerse a su victoria.

Jacinta con 43 kilos y en la distancia que mejor se adapta a sus medidas ha de cruzar el disco en primer término si no sufre algún contratiempo en el transcurso de la carrera.

Onda Real puede ser un buen sport por el poco peso que lleva

No será de las favoritas del público porque hay en el premio Post Girl otros más indicados, pero como su principal condición es la ligereza y lleva muy poco peso, bien puede ser la sorpresa, porque en privado anda mucho y es de las que en carrera responden a sus aprontes.

Onda Real, que ya ha corrido con éxito en ese tiro, luce un gran estado de preparación que debe influir en su buen desempeño.

EVOLUCIONES SOCIALES

HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN. — LOS QUE TEMEN AL GARROTE — FARRAS Y COMILONAS — VIVIR PARA VER...

La función de anoche en el Nacional fué para muchos de nuestros profesionales un pretexto y decimos así porque en esa forma justificaban "in casa sua" la salida a hora convenida y la entrada a deshora...

Todos, o la mayoría de los profesionales que figuran en primera fila, acudieron al llamado. Allí estaban representados los más variados colores y habían hecho de buen tono entre los del gremio acudir a la función de "los muchachos" de la prensa. (Lo de muchachos es un decir).

Bueno, nosotros acudimos allí en tren de "químicos", tratábamos de ver algo oculto sobre aquellas caras risueñas y por más que no podíamos enterarnos de lo que se tramaba entre los que gozan quitándole el cuero a sus colegas, anotamos en nuestro carnet detalles que más que de la pluma dependen del lápiz de Rojas... (Rojas no es ningún jockey del Azul).

Hubo quien salió de su casa y se vino al centro a primera hora; no querían perder detalles de la función y decidieron quedarse a comer en el centro. Este es un detalle que anotamos porque vimos entrar en uno de los restaurants de lujo a un profesional que las iba de bastón y guantes de gamuza "a la dernier"... En esto de la elegancia los hay que son fieras...

Nuestro héroe, con una "pose" que envidiarían los socios del Jockey Club, penetra en el comedor, se quita los guantes, entrega bastón y sombrero al camarero y... se siente satisfecho. La vanidad humana depende en muchos casos de unos botines de charol o de unos guantes de gamuza; hay quien se preocupa más de la brillantina del cabello que de lo que llevan adherido a las raíces del mismo, antes es la forma que el fondo... como es antes la etiqueta de la botella que el contenido de la misma.

En los palcos del Nacional, en las plateas, en todos los sitios visibles había sportsmen; confundidos con ellos en grata fraternidad estaban nuestros profesionales más encumbrados, unos habían acudido allí por curiosidad, otros por darse corte y no faltaba quien demostrase en el físico que había ido a la fuerza, ante el temor de que mañana lo tomáramos "por delante" los chicos de la prensa... ¡tenemos tan mala fama!

En algunos entreactos las conversaciones en los pasillos eran muy amenas, había lenguas que cortaban un pelo en el aire... ¡qué "desageración"!, que diría Mutio.

—Ché, ¿viste qué corte se da fulano?

—Hace bien, ahora pasa por buen momento.

—Y dicen que no se quita los guantes ni para... arrimarse a la pared.

—Mirá a Zutano, ¡qué lujo, compadre!...

—Como que ganó los otros días y dicen que se puso pipón.

—Los caballos se tienen para eso, no para el público...

—Sin embargo, ché, hay que hacer las cosas en forma.

—Dejáte de macanas, lo que hay es que está bien con la comisión.

—¿Cómo sabés?

—Me lo dijo ese...

—Callá que allí viene Mengano y es batidor...

—No tengás miedo.

—¿Por qué?

—Porque va de guante blanco.

—¿Y?...

—Manos blancas no ofenden.

La armonía reinante era un encanto, los profesionales no estaban en "su centro" y después de haber echado a perder la noche siguieron la farra ¿por dónde?... eso ya no le interesa al público mayormente, eso ya son detalles de la vida privada en los que debemos guardar silencio.

Aunque bien pudiéramos citar como caso extraordinario que esta mañana todavía había algunos en el centro... ¡Un día de vida, es vida!... Y un día de farra también...

Efemérides turfistas

18 de noviembre de 1911. — En la reunión que se disputó en esa fecha en el hipódromo Nacional, salieron victoriosos los caballos siguientes: Antipirina, D. Englander; Ariosto, R. Rivero; Regonis, R. Rivero; Escorpión, N. Benega; Fosfatina, R. Rivero; Luarqués, A. Gigera; Alúmine, D. Englander y César Borgia, R. Mauro.

El premio Juan Shaw lo ganó Divisadero.

El mayor sport de la reunión lo abonó César Borgia, pesos 14.55.

18 de noviembre de 1915. — En la reunión celebrada en el hipódromo Argentino ese día, ganaron: Espigón, carrera de vallas, C. Clemente; Salvadora, R. Rivero; Domingo Siete, J. Bastías; Nondina, M. Lema; Rolando, A. Navarro; Solicitud, A. Quinteros y Banderaló, M. Acosta.

El clásico Yerba Amarga que se disputó ese día, tuvo el siguiente resultado: 1o. Felpilla, 60 kilos, M. Acosta; 2a. Palanta 50, D. Torterolo, 3a. y última Sanchete 50, F. Arcuri.

Puesta la tercera a un pescuezo.

Tiempo: 2'17" 1|5 en los 2.200 metros.

18 de noviembre de 1917. — Se corre en Palermo el clásico Chile, que ganó Mamita II 58 kilos, A. Navarro, siendo segunda Amapa 49, M. Acosta, tercera Falerna 58, D. Englander y cuarta y última Pas si Mal 59, T. N. Fernández.

Sport de Mamita II, $ 18.05.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 2'37" 4|5 los 2.500 metros.

—En las pruebas ordinarias ganaron: Parigot, A. Navarro; Mulhouse, P. Cichetti; Herrial, J. Fernández; Gringuita, J. Bastías; Fiero, C. Fenucci; Melik, T. N. Fernández y Espartal, M. Lema.

El mayor dividendo lo dió Herrial, pesos 19.20.

—En Montevideo ganó el Gran Premio de Honor Penitelo, H. Sormani, siendo segundo Dreadnought, tercero Aluminio y cuarto Chápiro.

Tiempo: 3'39" 2|5 los 3.400 metros.

—A causa de la reforma de la pista esta carrera se largó desde la distancia más aproximada posible al tiro de los 3.500 metros, en que estaba programada.

Nebli puede ser el ganador de la prueba inicial del jueves próximo

Por su carrera anterior nos resulta Nebli uno de los mejores candidatos del premio Fourire, en primer lugar porque conserva el mismo estado y en segundo porque recibe apreciables ventajas en el peso de Amarrete II y Sauerkraut, que son los enemigos principales que se opondrán a su victoria.

Nebli le merece mucha confianza a su ecurie, por el alto grado de preparación que ostenta en estos momentos.

Cap. B. Roqué puede ganar el domingo en el handicap de la milla

El hijo de Mehari ha sido derrotado por Retruco en su presentación anterior pero bien pueda tomar el desquite en el handicap de la milla del domingo próximo donde le coreesponde un peso que le permitirá desempeñarse de acuerdo con el gra nestado que ostenta en estos momentos.

Cap. B. Roqué lleva serios enemigos en esa ocasión pero está en condiciones de hacerles marcar un tiempo record en la distancia en que es gran especialista.

Madame Wolf reaparece dispuesta como para obtener un fácil triunfo

Después de un largo reposo la pupila del stud Mesdames vuelve a la lucha en perfecto estado de training y si se tiene en cuenta que ha progresado mucho en sus trabajos y que en esa distancia puede hacer valer las notables ligerezas que posee.

Madame Wolf lleva en esta oportunidad como enemigos a Comuna y Ducha Fría, de las que debe dar cuenta en el caso de que le dé por responder a sus ejercicios.

Con la pupila de Tellería se van a correr una fija pasado mañana.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Madame Wolf.—Por Saint Wolf y Madame d'Avril, del stud Mesdames, al cuidado de Francisco Tellería.

No es presentada en público desde el 28 de agosto, donde finalizó no placé de Jaen, Anisada, Cantadora y Trifulca en 1'13" 1|5 los 1.200 metros.

Ha progresado lo suficiente para poder alternar con éxito en esta nueva presentación.

La Otero.—Por Valero y Lady Offaly, del stud La Chicha, al cuidado de Martín Duro.

Acaba de ser no placé de Festejada, Parafina, M'Amie y Baturra, en 1'7" 3|5 los 1.100 metros.

No creemos que en esta ocasión logre distinguirse mayormente.

Bimba.—Por Saint Wolf y La Nory, del stud Rosario, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).

No es de la partida en público desde el 24 de julio, donde fué no placé de Quena, Sibylle, Festejada y Oriflamme, en 59" los 1.000 metros (pista húmeda).

Reaparece convenientemente preparada, por lo que conviene tenerla muy en cuenta.

Ducha Fría.—Por Jardy y Dinamita III, del stud Zubiaurre J. B., al cuidado de José Betancourt.

Solamente una vez ha corrido en público, finalizando tercera de Flapper y Virola, en 1'32" 1|5 los 1.500 metros, en donde aventajó a La Piolita y dos potrancas más.

Es una de las mejores candidatas a salir airosa.

Victoria Real.—Por Bijou Royal y Criolla, del stud Martín Fierro, al cuidado de Alfredo Bridges.

El 4 de septiembre fué no placé de Kikú, Diaphane, Nazca y Alpina, en 1'33" los 1.500 metros.

Como ha adelantado mucho, puede ser la sorpresa de la prueba.

Manía.—Por Don Dinero y Egida, del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd.

En su debut, largando con desventaja, fué tercera de Alphonsina y Rodaja, aventajando a Chalada y tres potrancas más, en 1'35" 2|5 los 1.500 metros.

Como en privado anda mucho, puede mejorar su anterior performance.

Lady Sola.—Por Saint Wolf y Lady Ascot, del stud Ituzaingó, al cuidado de Bartolomé Cardinali.

Debutó el 1 del actual, finalizando tercera de Maitiarena y Comuna, aventajando a Canchera, Catilinaria y Newmoon, en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Comuna.—Por Jardy y Can-Bach, del stud Polilla, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

En su debut finalizó segunda de Maitiarena, a medio pescuezo, aventajando a Lady Sola, Condesa, Catilinaria y Newmoon, en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Como ha continuado su preparación sin tropiezo alguno, debe ser la favorita y la más probable ganadora de la prueba que nos ocupa.

POTRILLOS

Risueño.—Por Chinois y Rival, del stud Los Diablitos, al cuidado de J. Garaventa.

Acaba de ser cuarta de Uppercut II, King George y Disparo, aventajando a Oscar y Craneur, en 1'41" 2|5 la milla (pista barrosa).

En esta oportunidad puede ser el encargado de la sorpresa.

Galante.—Por Pipiolo y G Galena, del stud El País, al cuidado de Isidoro Trescazes.

En su anterior compromiso fué no placé de Epsom, Gran Galeoto, Pergaminense y Cunumí, en 1'5" 4|5 los 1.100 metros.

Nos parece difícil que en esta ocasión logre mejorar dicha performance.

Parra.—Por Valero y Hortensia, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez.

El 11 del actual fué no placé de Preclaro, Pergaminense, Gran Galeoto y Viscount of Kilsyth, en 1'5" 3|5 los 1.100 metros.

No le hemos notado grandes adelantos, por lo que creemos que su presencia pasará inadvertida.

El Ñato. — Por Spedit y Camashie, del stud El Jockey, al cuidado de J. C. Fernández.

En su anterior compromiso fué no placé de Gringo, General Nivelli, Sinchi Roca y Colhué, en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Como en privado anda mucho, puede ser el sport de la carrera.

Heliotropo.—Por Flores y C. Oscura, del stud Caá, al cuidado de Gregorio Manis.

No es presentado en público desde el 18 de Mayo, donde fué segundo de Buen Ojo, aventajando a Gallito II, Taladro y cuatro potrillos más, en 1'16" 2,5 los 1.200 metros (pista barrosa).

Reaparecerá en condiciones de obtener su primer triunfo.

Grisgris.—Por Dusty Miller, y Bay Bertha, del stud Zubiaurre J. B., al cuidado de José Betancourt. Es debutante.

Cuenta con muy buenos ensayos en privado, que le permitirán conducirse discretamente.

Chiffonier.—Por Arcadia y Cendre, del stud Torterolo J., al cuidado de Juan Torterolo. Es debutante.

Debutará en inmejorables condiciones de preparación, contando con ejercicios en privado de primer orden, que lo autorizan a ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Pergaminense. — Por Ormeville y Poetisa, del stud Don Julio, al cuidado de Martín Orrego.

Acaba de ser segundo, a media cabeza, de Preclaro, aventajando a Gran Galeoto, Viscount of Kilsyth y tres potrillos más, en 1'5" 3|5 los 1.100 metros.

Es uno de los más indicados a salir airosos en esta oportunidad.

Antú.—Por Your Majesty y Lin Calel, del stud El Turf, al cuidado de Carlos Bustos.

Debutó el 30 de octubre, finalizando no placé de Epsom, Gran Galeoto, Pergaminense y Cunumí, en 1'5" 4|5 los 1.100 metros.

No le hemos notado adelantos, por lo que creemos que su chance es problemática

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 23 del corriente.

Premio San Jorge
Distancia: 1.800 metros

Crampón	55	De Luca	50
Andanada	54	Royal Bird	50
Steam	54	Shell	
Cimarrón	51	Jean Pierre	45
Zeppelin	51		

Premio Charming
Distancia: 1.500 metros

La Otero	56	Diane des Prés	56
Nazca	56	Búlgara II	56
Culpa	56	La Mazorca	56
Rodaja	56	Comuna	56
Maledetta	56	Canchera	56
Marvel	56	Picota	56
Sacarina II	56	M'Amie	56
Ducha Fria	56	Quiringa	56

Premio Asturiano
Distancia: 1.700 metros

Emigrant	56	Gral. Nivelle	56
Mandatari	56	Abatí Pororó	56
Maléfico	56	Castelar	56
Fendeur	56	Daíno	56
Revoltoso	56	Craneur	56
Disparo	56	Lazy Boy	56
Chiquillo	56		

Premio Picacero
Distancia: 1.600 metros

Miss Elda	57	La Guitarra	57
All Bay	57	La Reina	57
Eonia	57	Cerina	54
Contraseña	57	Gama	

Premio Comparación
Distancia: 2.200 metros

Tiny	51	Caricato	59
Retruco	51	Buen Ojo	51
José Eduardo	59	Su Majestad	57

Premio Canora
Distancia: 1.500 metros

Story	57	Nerón	54
Procónsul	57	Esdepaja	54
Gay do	57	Gringo	54
Last Pip	57	Cocktail	54
Petillant	54		

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Jafet	47
Sandolin	55	Araña	46
Old King	53	Nerón	40
Cap. B. Roqué	52	Tamagno	40

Premio Omega
Distancia: 2.500 metros

	62	Retruco	50
El Temerario	55	Monserrat	47
Lance	55	Mataquito	47
Damócles	54		

HIPODROMO DE LA PLATA

UN INTERESANTE PROGRAMA

En ocasión del 37o. aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata, mañana, miércoles, tendrá efecto en aquel hipódromo una importante reunión de carreras, en l aque harán acto de presencia las principales familias de la sociedad platense y altos magistrados de la repartición provincial, especialmente invitados.

De esta capital asistirá también numeroso público, a juzgar por el interés que ha despertado el respectivo programa, en el que figuran inscriptos un buen número de competidores del Argentino, que han ido a aquellos lares con el más firme propósito de arrebatarles a los platenses las dos primas más importantes, que son de 7.000 y 4.000 $.

Los dirigentes de aquella institución, a fin de facilitar el viaje al público de esta capital, han gestianado de la empresa del ferrocarril la circulación de dos trenes especiales rápidos, que saldrán de la estación Constitución a las 11.43 a. m. y 12.08 p. m., cuyas boletas valen $ 2.45, ida y vuelta, y sirven de entrada al hipódromo.

He aquí el respectivo programa y las probables montas:

Premio Tolosa
Distanoia 1400 metros

1 Salambo II, 56 kilos, N. Duarte.
2 Delicado 56, M. Romero (ap.)
3 Frescoral 56, C. D'Onofrio.
4 Jonquil 56, O. González.
5 Ligustro 56, P. Orcajada.
6 Flor Dorada 54, P. M. Barandica (aprendiz).

Premio Ensenada
Distancia 1300 metros

1 Ponchazo, 57 kilos, C. Capra (h.)
2 Turro 57, E. Peñaloza (ap.)
3 Grand Papá 55, P. Orcajada.
4 Bedel 55, A. J. Ferrari (ap.)
5 Black Cook 55, P. M. Barandica (aprendiz).
6 Invierno 55, J. E. Rodríguez (ap.)
7 Diosma 50, R. Rodríguez.
8 Quickness 50, C. D'Onofrio.
9 Miss Tufa 50, O. González.

Premio Los Hornos
Distancia 1200 metros

1 Felipe, 56 kilos, P. Cuchinelli.
2 Killai 56, E. Amuchástegui (ap.)
3 Old Ninian 56, C. Capra (h.)
4 Sidar 56, P. M. Barandica (ap.)
5 Primacio 56, O. González.
6 Inventor 56, F. Cisneros (ap.)
(7 Cero 56, E. Peñaloza (ap.)
(8 Gallardá III 54, E. Orduna (ap.)
9 Polo Norte 56, E. R. Schuh (ap.)
10 Vizconde 56, A. G. Boreán (ap.)
11 Torpedera 54, M. Romero (ap.)
12 Lady Lovely 54, C. D'Onofrio.
13 Violeta del País 54, J. R. Cabrera (ap.)

Premio Capital
Distancia 1400 metros

1 Hilera, 59 kilos, T. Torrilla (ap.)
2 Belcha 57, J. J. Dolán (ap.)
3 Santa 56, J. E. Rodríguez (ap.)
4 Diaspa 54, P. Cuchinelli.
5 Souma 52, P. M. Barandica (ap.)
6 Pavesa 51, A. F. Adoué (ap.)
7 Novicia 50, A. G. Boreán (ap.)
8 Byzentine 48, O. González.
9 Anfirita 48, J. E. Danel.
10 Marie Leczinska 47, R. Raymundo (aprendiz).
11 Huarmi 46, S. Guastavino (ap.)
12 Ortiguita 45, E. Peñaloza (ap.)
13 Chelina 45, A. C. Triani.
14 Labriega 45, C. D'Onofrio.
15 La Chaplinska 44, N. F. Ibarra (aprendiz).
16 Fronter a43, Fdo. Gardía (ap.)
17 Timarú 43, P. Ferrari (ap.)
18 Quicha 43, E. Orduna (ap.)

Premio Dardo Rocha
Distancia 2300 metros

1 Given Or, 51 kilos, C. Capra (h.
2 Morocho 51, P. Orcajada.
3 Beaufort 50, A. Baistroqui.
4 Bólido 50, R. Pelletier.
5 Vogt 49, M. Altamiranda.
6 Preámbulo 48, I. González (ap.)
7 Nereo 47, A. C. Triani.
8 Puntapié 45, E. Peñaloza (ap.)
9 Toca Fierro 45, A. G. Boreán.
10 Betso 43, dudoso.

11 Ivor 43, P. Ferrari.
12 Martita 43, E. Orduna.

Premio 10 de Noviembre
Distancia 1600 metros

1 Merry Chap, 53 kilos, A. G. Boreán (aprendiz).
2 Inmortal 50, N. Berazategui.
(3 Kantor 50, A. Baisttroqui.
(4 Pimpant 47, E. Orduna (ap.)
5 General Mahón 50, C. Capra (h.)
6 Giuseppe 49, P. M. Barandica (ap.)
7 Guynemer 47, P. Ferrari (ap.)
8 Prix Fixe 47, C. D'Onofrio.
9 Don Yo 45, A. F. Adoué (ap.)
10 Blanca 45, S. Guastavino (ap.)
11 Valdourita 45, R. Raymundo (ap.)

Premio La Plata
Distancia 1400 metros

(1 Júbilo II, 62 kilos, J. E. Rodríguez (ap.)
(2 Precoz 61, P. Cuchinelli.
3 Morocho 59, P. Orcajada.
4 Briand 55, O. González.
5 Campeador II 55, E. Peñaloza (aprendiz).
6 Fiador 55, Fdo. García (ap.)
7 Fortín Uno 54, E. Saavedra.
8 Duro y Parejo 52, M. Romero (aprendiz).
9 Shocking 48, J. B. Pierri.
10 Paterio 47, C. D'Onofrio.
11 Ice Cream 46, A. C. Triani.
12 Siete de Espadas 46, A. G. Boreán.
13 Malagueño 43, E. Orduna (ap.)

En resumen, son favoritos de CRITICA:

1a. DELICADO—LIGUSTRO
2a. DIOSMA—PONCHAZO
3a. LADY LOVELY—FELIPE
4a. NOVICIA—SANTA
5a. VOGT—NEREO
6a. MERRY CHAP—GUYNEMER
7a. FORTIN UNO—PRECOZ

Asignación de pesos para la reunión del domingo 23 del corriente.

Premio Vaina, 1200 metros: Breslau, Frescoral, Salambó II, Ligustro, Medio Loco, Mágico, Jonquil, Dniester, 55, Gaby, Milka, Pechuga, Dead Host, 56 kilos.

Premio Vair Air, 1400 metros: Carleman, Moisver, Ricotón, Delicado, Albarden, Arras, Kingú, Jonquil, Ligustre 57, Timarú, Diesma, A. Boreal, Saltona, Rambla 55 kilos.

Premio Balbuena, 1200 metros: Cartujo II, Alep, Moujik, Gom II 57, Basurita 55, Formani, Urodonal, Apullán, Killai, Vizconde, Inventor, V. del País, Porfidy 52, kilos.

Premio Valeriano, 1300 metros: Deslarado, Ponchazo, Turro, Chanticleer, Mayor López 57, Dodel 54, Traviesa, Guickness 52 kilos.

Premio Valentón, 2000 metros: Mandú 53, Matatías 54, Preámbulo 54, Briand 53, Toca Fierro 51' Mayor López 46, Ponchazo 45, Chanticler 45, Ice Cream 44, Deubler 43.

Premio Valenciana, 1200 metros: Hilera 56, Diaspa 54, Couma 52, Fourire 51, Novicio 50, Entente 46, Manola II 48, María Loczinska 47, Lady Sun 4 , Huarmi 46, Labriega 45, Chalina 45, Quicqnauss 44, La Chaplinska 44 Predilecta44 Comilla II 44, Frontera 43, Beguina 43, Quiaka 43.

Premio Valeroso II, 1300 metros: Morocho 60, Campeador II 56, Duro y Parejo 53, Shocking 49, Brandy and Soda 48, Ice Cream 47, Merry Jamps 47, S. de Espadas 49, Ñandubay 45, Fels 44, Ibad... 43, Ibijo 43 kilos.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Siendo mañana día feriado en la provincia, el Lomas Jockey Club ha resuelto dar una reunión extraordinaria de carreras, la que a no dudarlo se verá muy concurrida.

El programa confeccionado cuenta con ocho pruebas bien provistas de inscripciones, lo que dará lugar á que se juegue con entusiasmo y al mismo tiempo los aficionados se saciarán al presenciar finales reñidos, que por la igualdad de condiciones de los anotados deben producirse.

La primera carrera se largará a la 1.45 de la tarde, saliendo el tren especial de la estación Constitución a la 1.03 p. m.

A continuación haremos un breve comentario de las pruebas que se disputarán como así también daremos nuesthros pronósticos y los probables competidores y montas.

En la "perrera", como vulgarmente se le dice, nos gusta Buen Tiempo, que cuenta con ejercicios en privado como para obtener la victoria. Como más serios enemigos del hijo de Old Man vemos a Javeline y Ruin, que ostentan un estado de preparación de primer orden y que en privado corren mucho. La sorpresa puede estar a cargo de Clavileño, con quien los de su caballeriza se corren una muy rumbeada.

En la prueba de perdedores, que figura en segundo término, se destaca Dispuesto, que el domingo último escoltó a Infiel a menos de un cuerpo, en 1'22" 1|5 los 1.300 metros. Veterano, si larga, será un serio enemigo del pupilo de "Macho". Bonci, que el domingo fuera tercero de Filete y Dispuesto, puede esetar prendido entre los de adelante.

También la tercera es para perdedores; entre ellos nos seducen Presidente, Kaseína y Lilius.

En la prueba de yeguas, que figura en cuarto término, nos agradan Lena, Invasora y La Conflagración, pudiendo ser la sorpresa la pupila de "Macho", que corre mucho.

El premio Dardo Rocha, que será la prueba "clou" de la reunión, debe resolverse entre Krondorf, Juzgado, Chiste y Juliano, que cuentan con un estado excelente y ejercicios de primer orden.

En la sexta carrera nos agradan Integro, Aduar, San Wich y Dubail, que andan corriendo mucho y que a los de su caballeriza les merecen mucha confianza.

En el premio Inocencio Arias, que figura como séptima prueba, vemos como más autorizados a salir airosos a Madrugadora, Escarapela, Cenicera y Patética, y la prueba del desquite debe decidirse entre Misterito, La Cigarrera, Ranquela y Amica, que con 48 kilos producirán muy buena carrera.

En resumen, son nuestros candidatos:

1a. carrera—BUEN TIEMPO
2a. " —DISPUESTO
3a. " —KASEINA
4a. " —LENA
5a. " —CHISE
6a. " —INTEGRO
7a. " —MADRUGADORA
8a. " —MISTERITO

Primera carrera — 1800 metros

1 Tom Tom 57 kilos, A. Lhuillier.
2 Von Mackensen 56, J. Lencina.
3 Buen Tiempo 55, E. Calistro.
4 Rezongón 54, F. C. Villafañe.
1 Afufa 54, J. Brindo.
6 Javelina 53, J. Alcorta.
7 Avasalladora 51, O. Suárez.
8 Genovesa 50, J. Cerallo.
9 Mi Carta 49, M. Ojeda.
10 Cheery Man 49, E. Castro.
11 Ruin 48, C. Rossi.
12 Clavileño 48, D. Delgado.
13 Tipo Raro 48, X. X.
14 Nelusco 48, X. X.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Veterano 56 kilos, A. Martínez.
2 Filete 56, F. C. Villafañe.
3 Masimisa 56, J. González.
4 Persieur 56, A. Fiol.
5 Bonci 56, J. Cerallo.
6 Petit Bronce 56, J. Raggio.
7 Lobezno 56, J. Alcorta.
8 Unionero 56, E. Calistro.
9 Dispuesto 56, A. Perna.
10 Tripita 52, A. Frasson.
11 Breslan 52, L. López.
12 Barricano 52, X. X.
13 Fenómeno 52, E. Villarreal.
14 Latigazo 52, J. Lencina.
15 Fuego Lento 52, X. X.
16 San Vicente 52, M. Ojeda.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Antuco 56 kilos, J. Albella.
2 El Ziziano 56, J. González.
3 Matrero 56, J. Brindo.
4 Presidente 56, S. Ríos.
5 Cnel. Pringles 56, D. Callejas.
6 Adelino 56, A. Aguilar.
7 Neuita 54, F. Villafañe.
8 Kaseina 54, R. Gutiérrez.
9 Destreza 54, A. Luhillier.
10 Iniciadora 54, E. Villafañe.
11 Lilino 54, D. Delgado.
12 Kilt 54, E. Calistro.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Buena Vista 56 kilos, J. Cerallo.
2 Invasora 56, J. Alcorta.
3 Caña de Ambar 56, J. Albella.
4 La Coflagración 56, M. Ojeda.
5 Blondelette 56, S. Perna.
6 Adica 56, S. Solís.
7 Puraparada 52, P. Iparraguirre.
8 Reina Isabel 52, A. Martínez.
9 Ruba Dub 52, D. Callejas.
10 Beguenle 52, T. Castro.
11 Literata 52, R. Rivero.
12 Paraná 52, C. Rossi.
13 Lena 52, S. Martí.

Quinta carrera — 2000 metros

1 Krondorf 53, J. Quinteros.
2 Juzgado 53, D. Callejas.
3 Letrado II 46, R. Traversi.
4 Sistrum 52, R. Dellagiovanna
5 Juliano 51, J. Cerallo.
6 Chiste 48, J. Raggio.
7 Flor de Cardo 48, J. Solís.
8 Irup 48, A. Martínez.
9 Cachafaz 46, S. Acosta.
10 Lescaut 45, X. X.
11 Viaraza 44, J. Ledesma.
12 Triestina 44, D. Gómez.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Lamento 59 kilos, J. Palacios.
2 Dubail 57, J. Lencina.
3 Integro 54, S. Acosta.
4 Chaliapine 57, X. X.—
5 Chillar 54, E. Calistro.
6 Lescaut 54, X. X.
7 Gerundio 54, J. Brindo.
8 Aduar 54, M. Ojeda.
9 Ibero 54, D. Delgado.
10 Milla Man 51, X. X.
11 Imperioso 51, J. Albella.
12 Charleoi 51, T. Castro.
13 San Wich 51, D. Callejas.
14 Toto 51, X. X.
15 Dispuesto 48, S. Perna.
16 Loberno 48, X. X.
17 Alfange 51, J. Quinteros.
18 Benci 48, X. X.
19 Titanic 48, X. X.

Séptima carrera — 1300 metros

1 Ranquela 59 kilos, J. Cerallo.
2 Escarapela 57, J. Quinteros.
3 Cenicera 57, R. Dellagiovanna.
4 Patética 57, J. Alcorta.
5 Retórica 57, J. Raggio.
6 Povera 57, D. Callejas.
7 La Maravilla 54, J. Lencina
8 Hurí 54, J. Brindo.
9 Fiereza 51, F. Villafañe.
10 Cartela 51, A. Martínez.
11 Rabanera 51, R. Gutiérrez.
12 Madrugadora 51, S. Martí.
13 Piedra de Escándalo 51, M. Ojeda.
14 Mrs. Pankhurts 48, D. Callejas.
15 Buena Vista 48, X. X.
16 Iniciadora 48, X. X.

Octava carrera — 1200 metros

1 Cosme 61 kilos, J. Lencina.
2 Dubail 48, S. Solís.
3 Misterito 58, A. Fiol.
4 Irup 55, A. Martínez.
5 Flor de Cardo 55, E. Calistro.
6 Espartillar 54, S. Perna.
7 La Cigarrera 56, S. Acosta.
8 Ranquela 52, J. Cerallo.
9 Alcornoque 52, J. Quinteros.
10 Juramento 42, D. Delgado.
11 Old Green 51, S. Martí.
12 Veranito 51, R. Gutiérrez.
13 Footman 50, R. Traversi.
14 Saint Cyr 50, J. Alcorta.
15 Chaliapine 49, X. X.
16 El Pacho 51, J. Ledesma.
17 Amica 48, T. Castro.
18 Oro del Rhin 48, X. X.
19 Macuco 48, X. X.
20 Chulon 48, X. X.
21 Eléctrico 48, C. Rossi.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

La reunión de mañana

Con un programa que consta de siete pruebas y con diez mil pesos a repartir en premios, tendrá lugar mañana por la tarde una reunión de carreras en el hipódromo de San Martín.

De los 26 anotados en el premio Ulma, vemos con más chance a Conde de Danilo, La Búlgara, Precursor y Valbuena, nuestra candidata será La Búlgara, que en su anterior compromiso, a pesar de algunos contratiempos sufridos, logró el cuarto puesto.

Eliminada Mazamorra, que el domingo último salió de perdedora, queda a merced de Kolon el premio La Rachel, siendo su principal enemigo Carcaman II, que de seguro elegirá esta prueba de las dos en que está anotado.

La tercera prueba del programa es interesante, no por el número de las anotaciones, pero sí por lo difícil que se presenta para la elección del ganador, pues Jazmín, Fosfato, Kettle y Wilnita, dada la escala de pesos, tienen las mismas probabilidades de éxito. Nuestro favorito será Fasfato.

El handicap de yeguas, dará lugar a un final reñido entre Mercenaria, Islandina y La Búlgara, si es que a ésta resuelven correrla en esta carrera. Palpitamos que a Mercenaria la vemos primera en la colorada.

En el clásico La Nenita, que como prima al vencedor le corresponden dos mil quinientos pesos, vemos entre otros a Pacará, Alsaciano, Huno, La Cigarrona y Gracian.

El crack de San Martín, Pacará, será muy difícil batirlo, a pesar de los 60 kilos que lleva, pero dado lo mucho que anda y la ventaja que en el peso recibe, creemos que Alsaciano debe ser un gran candidato. Vaya por él.

Ausente Leonazo, por las condiciones de la carrera, y después de la defección de Mignon el domingo último, el premio Rose d'Or queda a disposición de Setenta y Cinco.

El handicap de velocidad, de los diez y ocho anotados, bajarán a la lisa probabelmente cinco o seis, puesto que el resto poca o ninguna probabilidad de éxito tienen.

Damos nuestra preferencia a la hija de Your Majesty, Sueño de Oro, que día a día viene progresando.

En definitiva, son nuestros favoritos:

1a. Carrera: LA BULGARA.
2a. " KOLON.
3a. " FOSFATO.
4a. " MERCENARIA.
5a. " ALSACIANO.
6a. " SETENTA Y CINCO.
7a. " SUEÑO DE ORO.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera
Distancia: 1.400 metros

1 Fierabrás 56 kilos, X. X.
2 Dominguero 56, P. Ibarra.
3 Pacho 56, X. X.
4 Madion 56, E. Nerone.
5 Varejón 56, X. X.
6 V. la Patria 56, A. Croce.
7 Precuror 56, A. Nava.
8 Conde Danilo 56, R. Sánchez.
9 Ton Ton 56, X. X.
10 Ascasubi 56, X. X.
11 Ibero 566, X. X.
12 Piscuete 56, X. X.
13 Cáustico 56, X. X.
14 Adonai 56, G. Grisolía.
15 Monóculo 56, F. Romay.
16 Tableau 56, J. Avila.
17 Guernessey 54, X. X.
18 La Búlgara 54, P. Claverie.
19 Cetra 54, A. Ouviña.
20 Gallineta 54, X. X.
21 Valbuena 54, X. X.
22 Loving Girl 54, A. Pereyra.
23 Máquina 54, X. X.
24 Conrado 52, X. X.
25 Velero 52, X. X.
26 Carcaman II 52, X. X.

Segunda carrera
Distancia: 1.200 metros

1 Jepen 56 kilos, J. M. Pena.
2 Ingenuo 56, J. Altieri.
3 Pío Pío 56, A. Ouviña.
4 Carcaman II 52, X. X.
5 Ansiosa 50, X. X.
6 Gay Nidia 54, G. Morales.
7 Arrás II 54, X. X.
8 Seria 54, X. X.
9 Kolon 52, D. Camareri
10 Parra 52, X. X.
11 Zumbón 52, F. Romero.
12 Albacete 52, M. Minis.
13 Señor 52, C. Saavedra.
14 Nelita 50, X. X.
15 Mundana 50, D. Fernández.
16 Mazurka 50, X. X.
17 Mazamorra II 50, no corre.
18 Granja 50, X. X.
19 Maraña 50, no corre.
20 La Señorita 50, A. Pereyra.

Tercera carrera
Distancia: 1.400 metros

1 Jazmín 58 kilos, J. Caffaro.
2 Fosfato 55, D. Fernández.
3 Astillera 53, E. Caballero.
4 Millerand 52, P. Ibarra.
5 Kettle 50, A. Ouviña.
6 Nardita Sea 50, R. A. Gutiérrez.
7 Virgilio IV 49, A. Nava.
8 Madison 46, E. Nerone.
9 Wilnita 44, X. X.
10 Kolon 43, X. X.

Cuarta carrera
Distancia: 1.200 metros

1 Peliaguda 52, X. X.
2 Mercenaria 49, D. Camareri.
3 Pampeana II 49, E. Caballero.
4 Islandina 46, X. X.
5 Muschinga II 46, X. X.
6 Santa Felicia 46, G. Morales.
7 Ole Ole 46, X. X.
8 Madreselva II 46, X. X.
9 La Búlgara 43, R. Vázquez.
10 Cetra 43, A. Ouviña.
11 Gay Nidia 43, J. Avila.
12 Loying Girl 43, A. Pereyra.
13 Juaneca 43, X. X.

Quinta carrera
Distancia: 2.200 metros

1 Stellaris 62 kilos, X. X.
2 Pacará 60, J. Lapistoy.
3 Huanguelén 60, A. Pereyra.
4 Alsaciano 55, C. L. Fernández
5 Huno 53, N. Olmos.
6 La Cigarrona 52, J. M. Pena
7 Gracian 52, X. X.
8 Maniquí 51, P. Ibarra.
9 Conrado 45, X. X.
10 Lope de Vega 49, X. X.
11 Flechero 49, X. X.
12 Paulita 46, J. Arlanonni.
13 Ton Ton 46, X. X.
14 Don Pablo II 45, X. X.
15 Precursor 45, X. X.
16 Balbuena 45, A. Ouviña.
17 Josefa 45, J. Avila.
18 Morse Power 45, X. X.

Sexta carrera
Distancia: 1.300 metros

1 Setenta y Cinco 57, A. Pereyra.
2 Leonazo 56, J. Avila.
3 Millerand 56, X. X.
4 Marabú 56, R. A. Gutiérrez.
5 Pelufin 55, A. Ouviña.
6 Capri 53, N. Olmos.
7 Miñón 53, E. Nerone.
8 Prince Murat 53, X. X.
9 Don Pablo II 53, X. X.
10 Mercenaria 51, D. Sánchez.
11 Imiryano 51, X. X.
12 Whirlbat 51, R. Sánchez.
13 Gorila 50, X. X.
14 Wilnita 49, P. Ibarra.

Séptima carrera
Distancia: 1.200 metros

1 Pacará 62 kilos, J. Lapistoy.
2 Don Paul 59, R. Sánchez.
3 Colibrí 58, A. Nava.
4 Sueño de Oro 58, A. Pereyra.
5 Garavaglia 57, R. Liceri.
6 Sevillano 53, X. X.
7 Flechero 51, N. Olmos.
8 Invasor II 49, X. X.
9 Dominguero 49, X. X.
10 Jarfelt 49, P. Ibarra.
11 Pelufin 49, dudoso.
12 Botador 49, A. Ouviña.
13 Velero 48, X. X.
14 Bombón II 47, J. Avila.
15 Marpessa 44, X. X.
16 Ole Ole 44, X. X.
17 Piscueta 43, X. X.
18 Mazurka 40, X. X.

De Maroñas

EL GRAN PREMIO NACIONAL
Cómo ganó Liniers

El resultado del Gran Premio Nacional ha señalado un nuevo triunfo del invicto Liniers, y la revelación efectiva de un buen caballo: Quaker, ha producido una honrosa performance, y se señala indiscutiblemente como uno de los mejores productos del año.

No cabe duda que la performance de Liniers no ha correspondido a la expectativa de sus partidarios: Liniers ganó por un pescuezo, y estábamos acostumbrados a verle ganar por unos cuantos cuerpos.

Y de ahí comentarios, apasionados en su mayoría, respecto a la actuación del crack y a sus probabilidades de futuro.

Por nuestra parte, creemos que Quaekr se ha revelado como un buen elemento, pero ni siquiera de las mismas fuerzas de Liniers. Este continúa siendo, lejos, el mejor producto del año. Su triunfo se vió rodeado de inconvenientes. Y tenemos confianza en que e otra presentación logre desvaecer todas las malas impresioes que pudo originar.

La reunión fué deslucida a causa de la lluvia que comenzó a la 3a. carrera.

Con todo, se jugó bastante, y el público fué numeroso.

Aunque no con la impaciencia de otras veces, el Gran Premio Nacional fué esperado con interés, de manera que no dejó de disgustar que las nubes comenzaran a descargar agua, amenazando decretar hasta la suspensión de la carrera. No sucedió así, empero.

De los cinco anotados desertaron Rey Sol, al que su caballeriza no juzgó en forma para presentarlo, y At Last, reservado para correr el domingo venidero el Premio Ituzaingó. De manera que a las órdenes del starter se presentaron:

Liniers, 57; Esteban Rodríguez.
Torterolo, 57; Antonio Batista.
Quaker, 57; Juan Rijo.

Muchas nerviosidades exteriorizaron los competidores frente al starter y después de varias tentativas el reducido loe fué puesto en movimiento con Liniers en la punta corriendo Quaker en segundo término. Alos cien metros, Torterolo se ubicó segundo, hostigando al leader, a un cuerpo de éste. Por el disco de los mil quinientos, Torterolo avanzó sobre Liniers, pero éste volvió a sacar ventaja, repitiéndose después la misma tentativa, dos veces más con igual resultado, una a la altura del palo de los mil metros y otra frente al disco de los seiscientos metros, donde Torterolo renunció a la persecución, avanzando entonves Quaker. Este cargó por el lado exterior, pero, en ese momento Liniers, se empezó a abrir de modo que el defensor del Stud Lotería avanzó por el lado interior, junto a la empalizada. Y así, abriéndose Liniers y corriendo por el lado de adentro Quaker, traspusieron la meta los dos hijos de Pillo, definiéndose la lucha en favor del pensionista de Carrara, por un pescuezo. Tercero y último, distanciado, Torterolo.

Refiriéndose al ganador del Gran Premio Nacional de Maroñas, dice un colega de la vecina orilla:

LINIERS

Es sin duda alguna hoy por hoy el mejor caballo de Maroñas. Y si las performances anteriores, no lo acreditaran así, la de ayer sería la más amplia confirmación de las altas bondades que posee el hijo de Pillo y La Cigale.

Porque su carrera de ayer fué una carrera muy buena, sobresaliente. El tiempo de 2'38" 2|5 es muy bueno, máxime teniendo presente el estado de la pista, bastante pesada en el momento de correrse esta prueba.

Después de su triunfo de ayer no faltaron quienes le negaban calidad, diciendo que si hasta ahora se había impuesto, era porque sus enemigos no valían gran cosa. Sin embargo, hay que reconocer que Torterolo, Rey Sol, General Petain, Vainqueur y Fortaleza II son productos de ciertas bondades y que a estos los ha galopado siempre que los ha tenido de contrarios.

Ayer por primera vez tuvo que emplearse para ganar, y exigido por su piloto respondió como bueno. Si no se hubiera abierto en la forma que lo hizo, creemos que su victoria no se hubiera visto comprometida y no habría tenido necesidad de emplearse.

Un caballo que desde los primeros metros ocupa el puesto de peligro, hostigado tenazmente todo el tiro por un animal regular como lo es Torterolo, que se abre hasta pocos metros de la empalizada exterior y que conserva aun energías para resistir la violenta atropellada de Quaker que había corrido a la expectativa, es bueno, muy bueno. Y si a todo eso agregamos el tiempo empleado y la calidad de su contrario, diremos que es un producto sobresaliente.

No faltaron en el paddock quienes dijeran que si hubiera corrido Cartagena el Premio Nacional hubiera ganado fácilmente. Sin embargo hay alguna diferencia entre ganar en 2'38" 2|5 y perder a más de 3 cuerpos de Fanfarrona en 2'41".

Hay que reconocer que Liniers es bueno derecho, y que sus triunfos no son obra de la suerte, ni meras casualidades, sino productos de bondades innegables. Y si bien ayer se empleó para ganarle a Quaker, no hubiera tenido que hacerlo, si no se abre tanto como lo hizo.

Por ahora nos parece que el invicto de Carrara no cae de su pedestal.

Los tiempos parciales empleados por Liniers en su carrera de ayer fueron los siguientes:

Primeros 1.000, 1'2" 4|5.
Primeros 1.500, 1'33" 4|5.
Primeros 2.000, 2'5".
Primeros 2.300, 2'24" 4|5.
Ultimos 200, 0'13" 3|5.

Con el triunfo conquistado ayer, Liniers ha terminado por este año su campaña en Maroñas, habiendo ganado nueve carreras con un total de pesos 22.290.

P. CICHETTI

Entró con buena pata el joven Cichetti en Maroñas. Ganó con Bristol una carrera muy linda. Corrió en los primeros puestos para rematar en el derecho y resistir sin castigar la formidable carga que le trajera Antuco. Creemos que el stud Los Cerrillos ha hecho una verdadera adquisición.

MOVIMIENTO DE SPORT

Se jugó el domingo en Maroñas con bastante animación. El movimiento del "betting" fué de $ 110.240, repartidos entre 38.709 ganadores y 16.411 placés.

En premios el Jockey Club repartió $ 14.090.

Football y otros deportes

EL PROBLEMA REFERIL

Los acontecimientos producidos en los últimos tiempos, sobre todo los acaecidos el domingo pasado, vienen a evidenciar en frma indubitable, que hay en el ambiente una absoluta carencia de un buen plantel de árbitros llamados a ejercitar sus funciones de tales en los encuentros que sucesivamente vienen realizándose bajo los auspicios de ambas entidades directrices.

Mientras la Asociación Argentina de Football, apenas si puede contar con el concurso de Barcus, Rithner, Gardi y algún otro, la nueva liga encuéntrase casi en igualdad de condiciones, ya que exceptuando a Guassone, Rolón, Colombi, Peña y algún otro que posiblemente se nos queda también en el tintero, no puede tampoco presentar un número mayor de referees capaces de tener a su cargo bregas de capital importancia en las que debe primer, a la par que la idoneidad y competencia, un elevado espíritu de justicia y la más absoluta confianza de que no pueda el soborno en ningún momento malograr la chance de uno de los equipo sen lucha, a la par que beneficiar la del adversario.

Apena tener que llegar a tan dolorosa conclusión, que dicho sea en honor a la verdad, habla bien poco en favor de este tan cacareado elevado grado de progreso que decimos ha alcanzado nuestra cultura deportiva.

EL TORNEO DE MANANA

De acuerdo con lo que dijéramos oportunamente, mañana miércoles se llevará a cabo en el field de Meridiano V el anunciado torneo deportivo que ha organizado el Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata y cuyo programa a desarrollarse es el siguiente:

A las 2 p. m., carrera de 100 metros, inscripción libre; a las 2.10, carrera de 80 metros, socios pasivos; a las 2.20, carrera de 100 metros, socios mayores; a las 2.30, salto en alto, inscripción libre; a las 2.45, carrera de 400 metros, inscripción libre; a las 2.55, salto en largo con envión, inscripción libre; a las 3.10, carrera de 400 metros para socios mayores; a las

Zélico, que continúa firme en las filas de Atlanta y a quien no halagan en lo más mínimo, las promesas que le llevan hechas, muchos "ases" de clubs asociacionistas.

3.20, tirar la bala, inscripción libre; a las 3.30, carrera de postas para equipos de 4 corredores representantes de instituciones deportivas; a las 3.35, patear la pelota de football, para socios; a las 3.50, carrera de la milla, inscripción libre; a las 4, primer tiempo del match de football Gimnasia v. Racing; a las 4.45, carrera de las papas para socios pasivos; y a las 5, segundo tiempo del match de football.

En el match de football se disputará una valiosa copa donada por el jefe de policía don Emilio Solari y 25 medallas instituídas por el club.

En la carrera de postas se disputará una copa donada por la casa Gath y Chaves.

Los demás premios se otorgarán en la siguiente forma: En las pruebas que no haya más de tres competidores, un primer premio. En las que no haya más de seis competidores, dos premios y pasando de este número, tres premios.

Las inscripciones e fijan e nun peso para todos los competidores libres y se reciben todos los días hábiles de 5 a 7 p. m. en el local del club, calle 4 entre 51 y 53.

Los socios en general deberán inscribirse en el libro respectivo, para poder tomar parte en cualquiera de las pruebas.

Las inscripciones se clausuran hoy lunes 17.

CONSEJO DIVISIONAL

Los casi faraones deben sesionar mañana. A tal objeto han sido citados todos y cada uno de los miembros del consejo divisional, confiándose en que esta vez habrá de sesionarse, siquiera sea en homenaje a los innumerables asuntos que figuran en las carpetas de las distintas comisiones.

Nos consta que en caso de no sesionar, el consejo superior está firmemente dispuesto a disolver el divisional, elevando luego los antecedentes del caso a quien corresponda.

Colonello, el protector de Siccardi, el N. N. que fuera designado para dirigir el match Lanús v. Argentino de Quilmes. Tiene fundadas esperanzas en la actuación de su fallo. Si actúa, allá veremos.

Boca Juniors, que lleva miras de jugar la final argentina por la Copa de Competencia de la Asociación Argentina de Football.

CONSEJO SUPERIOR

Para esta noche han sido citados los miembros de este cuerpo colegiado a objeto de tratar asuntos de capital importancia que por falta de número no pudieron ser tratados el último viernes.

Se confía en que habrá de lograrse obtener el número necesario para poder formar quorum y abocarse los diversos asuntos en trámite, que figuran como pendientes de una definitiva solución.

CLUB A. SOL ARGENTINO

Se ha trasladado a su nueva secretaría, calle Bernardo de Irigoyen número 1642, donde convoca a todos sus socios a una asamblea extraordinaria que se efectuará el día miércoles 19 del corriente, a las 8.30 p. m., por tratarse de asuntos muy importantes.

Se ruega puntual asistencia.

EL N. N. DE MARRAS

El referee Siccardi, que fué designado para dirigir el match Argentinos de Quilmes v. Lanús, y a quien no sabemos a título de qué se le designara con las iniciales N. N., defraudó con su ausencia la espectativa que había logrado despertar el match de referencia.

Esta ausencia — a nuestro inicio fundada — en virtud del mal estado del tiempo, ha dado margen a los más incidiosos comentarios de los cuales surgen afirmaciones poco halagüeñas par el árbitro en cuestión.

Francamente, no conocemos al referee Siccardi, no le hemos visto actuar jamás, pero dado el misterio — que en ningún momento fué tal — de que se ha querido rodear su designación, creemos que las conjeturas a que ha dado margen su ausencia del domingo lo ponen a cubierto de toda sospecho en lo que a venalidad se refiere, aún cuando por lo mismo que casi se le desconoce en absoluto no habrá seguramente quien pueda garantizar una brillante actuación.

A pesar de todo, a estas horas son muchos los que andan tras el Siccardi marras, que tiene en sus manos o en su pito, mejor dicho, un bocatti di cardenalle.

Cabe preguntar, no obstante, si se insistirá en la designación de Siccardi.

Creemos sencillamente que sí, desde que parece tratarse de un mirlo blanco que ha descubierto Colonello, que ve en él una mayor garantía que tantos y tantos otros referees, aún que de los mismos internacionales.

Con tal que el Siccardi de marras no le resulte al final un Sapio cualquiera.

DEL ROSARIC

NOTAS SUELTAS

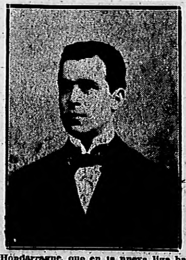
Acompañando al team rosarino, Central Belgrano vendrá el presidente de institución señor Manuel Estevez, el secretario señor Emilio Paita y los demás miembros de la C. D. del mismo, señores Dagnino, Segade y otros.

En laúltima sesión del Consejo Superior reunión verificada anteanoche resolvieron los siguientes asuntos:

Leida el acta anterior que fué aprobada, se pasó a tratar los suntos en carpeta:

Considerada una nota del club Tiro Federal en la que solicitan la suspensión del partido de primera división contra Newell's Old Boys fijado para el día 7 de diciembre, con el objeto de poder jugar en dicha fecha un partido con el club Belgrano de la ciudad de Córdoba, en el que se disputará un trofeo donado por la compañía de seguros "La Previsora", resolvióse favorablemente al pedido en vista de que el club Newll's Old Boys no podrá formar cuadro por haber sido designado varios de sus jugadores para intervenir en el partido contra los uruguayis que se jugará el día 7 de Diciembre.

De acuerdo con el pedido formulado por el club Alberdi New Boys, se lts concedió un préstamo por $ 800 moneda nacional, pagadero en 10 mensualidades y sin cobrarles intereses.



Hondarrague, que en la nueva liga ha progresado visiblemente, al punto que en ella lleva ya dirigidos varios encuentros de primera división, permaneciendo aún con vida

Se aprobó el past presentado por el jugador Bartolo Guzman del club A. Sportsmen, para jugar tn la presente temporada por el club Estudiantes.

Resolvióse postergar para la próxima reunión, una nota del club Newtll's Olb Bays, que trata sobre la suspensión del partido qut debían jugar contra Nacional el domingo pasado.

Considcrada una carta dtl club Provincial en la que solicita que se deje libre el cuadro de primera división para el día 23 del corriente a fin de que sus jugadores puedan intervenir en un torneo interno, resolvióse favorablemente el pedido por estar libres en dicha fecha.

FESTIVAL DEPORTIVO

Adquirió brillantes proporciones el torneo deportivo realizado el domingo en el campo de deportes que el Buenos Airs Englich High School posee en Belgrano. Numerosas familias presenuciaron las diversas alternativas que se produjeron durante el trnscurso de las distintas pruebas, quedando gratamente impresionadas por el brillante desempeño, de los alumnos de este establecimiento, quienes dmostraron poseer un excelente espíritu deportivo.

Damos a continuación los resultados generales de las pruebas que se realizaron:

Arrojar la pelota de "cricket", para niños mayores de 13 años: 1o. C. Ladouch; 2o. A. Lannon.

Carrera sin obstáculo, distancia 120 yerdas, para niños menores de 13 años; 1o. S. Gilbert; 2o., J. C. Leiva; 3o., J. Ceruzzi; 4o., L. Pezzoni.

Carrera sin obstáculo, distancia 400 metros, para niños mayores de 13 años; 1o., E. Bollada; 2o., C. Piñeyro; 3o., A. Guisandes.

Carrera sin obstáculo, distancia 100 yardas, para niñas mayores de 12 años; 1a., M. Mac Meill; 1a., I. Baxtes; 3a., M. Schlie.

Carrera sin obstáculo, distancia 150 yardas, para niños menores de 14 años: 1o., S. Gilbert; 2o., B. Vicuña; 3o., G. Villagra; 4o., P. Pezzoni.

Salto en alto, para niños de 12 años menores: 1o., Sr. Gilbert; 2o., J. Ceruzzi; 3o. R. Campos.

Salto en alto, para menores de 16 años y mayores de 12 años: 1o., L. Oliver; 2o., C. Piñeyro; 3o., B. Vicuña.

Salto en alto, para mayores de 16 años: 1o., C. Ladoush; 2o., A. Rotta; 3o. A. Anchorena.

Carrera del huevo y la cuchara, distancia 50 yardas, para niñas: 1a., G. René; 2a., E. Blum.

Carrera sin obstáculos, distancia 800 metros, para niños menores de 15 años: 1o. S. Gilbert; 2o. L. Pezzoni; 3o. L. Odlber; 4o. A. Guisandes; 5o. E. Gambino.

Salto en largo con impulso, para niños mayores de 13 años: 1o. C. Piñeiro; 2o. J. Barros; 3o. E. Bollada.

Carera saltando con la cuerda, distancia 50 yardas, para niñas menores de 12 años: 1a. R. Btesb; 2a. A. Bteh 3a. B. Betesh.

Carrera sin obstáculo, distancia 100 yardas, para mayores de 13 años: 1o. A. Anchorena; 2o. E. Bollada; 3o.C. Ladoush.

Carrera de embolsado, distancia 50 yardas, para niños menores de 13 años 1o. J. Btesh.

Carreras sin obstáculo, distancia 1600 metros, para mayores de 13 años 1o. C. Piñeyro; 2o. E. Bollada; 3o. G. Charles.

Carrera de arcos, distancia 100 yardas, para niñas mayores de 12 años: 1a. I. Baxter; 2a. M. Sshlie.

100 yardas, para ex alumnos: 1. A. Dodds; 2o. R. H. Davinson.

Enhebrar la aguja, distancia 50 metros: 1a. I. Baxter; 2o. L. Pullin.

Carrera para sirvientes del colegio distancia 100 yardas 1o. J. González, 2o. L Alvarez

Carrera de la patata, distancia 50 yardas para niños menores de 10 años 1o. L. Schmit; 2o. L .Brú; 3o. R. Panzarini; 4o. J. Ferro

Carrera para veteranos distancia 50 yardas 1o. J. Pezzoni; 2o. F. Potter.

Carrera de obstáculo, distancia 220 yardas para mayores de 13 años; 1o. A. Anchorena; 2o. C. Piñeyro; 3o. E. Bollada.

Carrera de consolación distancia 100 yardas, para niñas; 1a 1a. C. Pezzoni; 2a. L. Baxter; 3a. A . Mollajli.

Carrera de sonsolación, distancia 120 yardas, para niños; 1o. E. Mollajli.

Fué declarado campeón del año al alumno C. Piñeyro, por haber triunfado en mayor número de pruebas.

Próximo torneo

El club de Gimnasia y Esgrima realizará los días 21 y 22 del corriente, a las 6 p. m., en su local social, un torneo interno de levantar pesas, dividido en tres categorías: liviana, para aficionados hasta setenta kilos de peso; mediana, de 70 a 85 kilos de peso, y pesada, de más de 85 kilos de peso.

El programa será el siguiente:

"Developee" en fuerza, con izquierda, derecha y dos brazos; "jeté", 22 tiempos con impulso), con izquierda, derecha y dos brazos; "arrachée" (1 tiempo con impulso), con izquierda, derecha y dos brazos. Para estos ejercicios se hará uso de la pesa de carga progresiva, computándose un punto por cada 500 gramos de peso levantado sobre el peso-base.

El peso-base ha sido establecido en la siguiente forma:

Categoría mediana y liviana: "Developpee", con los brazos izquierdo y derecho, 25 kilos; con los dos brazos, 45 kilos. "Arraché", con los brazos izquierdo y derecho, 40 kilos; con los dos brazos, 50 kilos. "Jeté", con los brazos izquierdo y derecho, 45 kilos; con los dos brazos, 60 kilos.

Categoría pesada: "Developpé", con los brazos izquierdo y derecho, 30 kilos; con los dos brazos, 65 kilos. "Arraché", con los brazos izquierdo y derecho, 55 kilos; con los dos brazos, 70 kilos. "Jeté", con los brazos izquierdo y derecho, 55 kilos; con los dos brazos, 80 kilos.



Corbellini, que opina a todos los vientos que Atlanta, habrá de ocupar uno de los primeros puestos en el Campeonato de la nueva liga.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término ne treinta días a conta, desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimieno de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro ne dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideron con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya seas como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Vallente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y empiaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella, doña Luisa Dragomanna, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella, don Adolfo Tacchella o Tacchela, doña Tacchella de Quaglia y don Rómulo Tacchella ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, a don José Maisonnave, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo aprcibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don Harold William Francomb, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituido domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.— Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Menés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v20-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cocone o Cerone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

